

ÍNDICE

BIOSCÉNICA	3
ANTECEDENTES	4
PLATAFORMA Bioscénica - Fundación Bancomer 2018-2019	6
LabCet Empatía 5.0 / Dispositivos Hápticos	16
LabCet Epigenética / #14Skyline	21
FESTIVAL N	28
LabCo Acción poética	30
LabCo Coro de frutas	33
LabCo Ánima Mundi	37
Publicación Transdisciplina en México	43
DIFUSIÓN	
Sitios web	46
Espectaculares	53
Redes sociales	57
PRENSA	66
CONCLUSIONES	72
CRÉDITOS	75
ALIADOS	79



BIOSCÉNICA

Bioscénica es una compañía transdisciplinaria que crea, investiga, desarrolla y produce proyectos artísticos-expositivos, formativos, encuentros internacionales y publicaciones que abordan temáticas innovadoras y creativas relacionadas con el vínculo entre el arte, la ciencia y la tecnología, en beneficio de públicos diversos en México y Argentina, además de expandir sus proyectos a nivel internacional. Está dirigida por Minerva Hernández, Myriam Beutelspacher, Alejandro Ortiz y Ezequiel Steinman.

Sus líneas de creación escénica incorporan interfaces biofísicas, neurociencias, robótica, realidad virtual con la colaboración de instituciones académicas nacionales como la UNAM, UAM y CUDI.

Bioscénica condensa 20 años de experiencia a través de una Metodología transdisciplinaria propia, ha realizado Encuentros internacionales como “Liveness: prótesis, gesto y metáfora” (2012) en el Centro Nacional de las Artes, “Efusión: código y producción de sentido” (2015) en el Centro de las Artes San Luis Potosí Centenario, “Transpíxel, arte, ciencia y tecnología libre” (2016) en 7 sedes dentro de la Ciudad de México, en con colaboración de Arte+Ciencia y creaciones colaborativas como “Empatía 4.0 // La emoción” (2017), que se llevó a cabo en Cultivamos Cultura (São Luis Alentejo, Portugal), “Embodied in Varios Darmstad 58” (2014) en el Salón de Danza UNAM y en el Auditorio Blas Galindo en el marco del Simposio Internacional de Música y Código *VIVO* (2013) en colaboración con Rebeca Sánchez, Ivaní Santana, ASYC el Teatro del Movimiento, Kònic Thtr. y “SAGA, el robot actuante” (2014-2017), en colaboración con ASYC, Gloria Mendoza, el Laboratorio de Diseño Industrial de Posgrado de la UNAM, Rodrigo García, Germán Baltazar y Nao Team Tec, Campus CDMX.

Para este programa, Bioscénica colabora directamente con Red CUDI (Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet), con la cual ha promovido ante su comunidad científica, tecnológica y de educación el desarrollo de comunidades temáticas y grupos técnicos. Su principal objetivo es el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) así como la red de telecomunicaciones de fibra óptica que conecta las principales 40 ciudades y capitales del país para que las comunidades temáticas y los grupos técnicos desarrollen proyectos innovadores y disruptivos en diferentes disciplinas. La red de CUDI abarca todo el territorio nacional y permite la interconexión con las principales RNIE de Estados Unidos y América Latina directamente y mediante enlaces de conexión a RNIE europeas, asiáticas y de Oceanía.

<https://bioscenica.mx>

ANTECEDENTES

El laboratorio de creación impulsado por Bioscénica tiene sus raíces en sus propuestas y resultados de los diferentes Seminarios-Taller a puertas abiertas realizados entre 2012 y 2015, en el marco de los encuentros internacionales Liveness y Efusión, así como en la Residencia Artística llevada a cabo en Cultivamos Cultura, Portugal, con el proyecto:

Empatía 4.0 // La emoción (2017)

Obras performáticas multimediales presentadas en París, Bruselas, Buenos Aires y San Luis Alentejo, a partir de la creación colectiva generada con diferentes artistas in situ. Entre los participantes se encuentran Minerva Hernández / Myriam Beutelspacher / Alejandro Ortiz / Ezequiel Steinman / Gloria Mendoza / Martin Bakero / Silvia Ábalos / Maximiliano Wille / Isabel Burr Raty / Nicolás Ortega / Lourdes Roth / Mauro Herrera / Cristian Delgado / Elisa Matilde / Guillaume Dumas / Stéphanie Boubli / Sebastián Pasquel / Xalik Ortiz / XX019 Motto / Tamara Cruz / Luis Leiva / Cándido Capilla / Maël Capilla / Maja Smrekar / Izzy Tweedie / Adam Zaretsky /

<http://empatia4.bioscenica.mx/>



Efusión: código y producción de sentido (2015)

Encuentro Internacional de Artes Performáticas Ciencia y Tecnología, realizado en el Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario, México – Secretaría de Cultura. Entre los participantes, se encuentran: Aniara Rodado (Colombia); Jean Marc Chomaz (Francia); Klaus Obermaier (Austria); Jaime Lobato, Lourdes Roth, Gabriel Pareyón, Óscar Yáñez, Alicia Sánchez y José Luis García Nava (México); Beatriz Marcos (España); Giorgio Sancristoforo (Italia); Alejandra Ceriani y Fabricio Costa (Argentina).

<http://efusion.bioscenica.mx/>

Liveness: prótesis, gesto y metáfora (2012)

Primer Encuentro Internacional de Artes Performáticas y Tecnología, realizado en el Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México – Secretaría de Cultura. Entre los participantes, se encuentran: Mark Coniglio (EUA), Kònic Thtr (España), Marco Donnarumma (Italia), Daito Manabe (Japón), Ivani Santana (Brasil), Martín Bakero (Chile); Esthel Vogrig, Ricardo Cortés y Vivian Cruz (México).



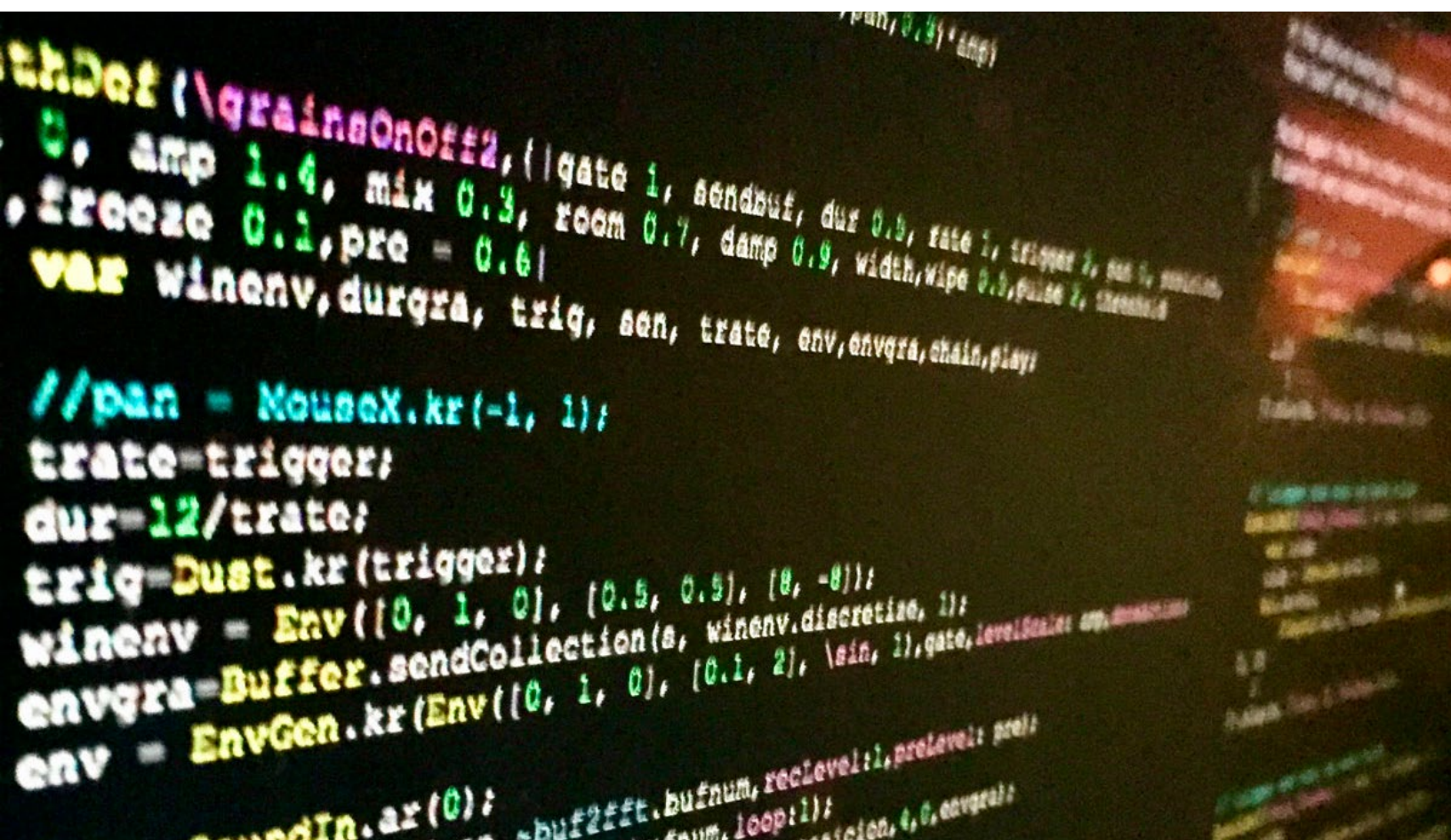
PLATAFORMA BIOSCÉNICA

Fundación Bancomer 2018-2019

RESUMEN

La Plataforma Bioscénica consiste de **2 laboratorios de creación** transdisciplinario de arte, ciencia y tecnología (Lab-Cet), **1 laboratorio colaborativo comunitario** (LabCo) con una propuesta de 3 talleres a través del cual hacemos un vínculo con la comunidad de Xochimilco, y **una publicación** que concentra la experiencia generada a lo largo de 20 años en proyectos de creación, divulgación, educación y experimentación transdisciplinaria; la publicación es digital y bilingüe (español-inglés), y está disponible en la web de Bioscénica con licencia Creative Commons.

<https://bioscenica.mx/labcet/>



Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario (LabCet)

Epigenética / #14Skyline

LabCet Epigenética es un espacio de investigación y experimentación colectiva para generar propuestas artísticas desde los cruces disciplinarios entre artes visuales, filosofía, ciencia y tecnología, que tengan un alcance estético, para ser expuestas en formatos innovadores dentro del **Festival N** (10nov - 15feb 2019) en el Centro de Cultura Digital.

El Laboratorio de creación, intercambio, investigación y exhibición, consta de 2 semanas de jornadas divididas en 2 partes, la primera, en formato de Seminario-taller para compartir conocimientos de cada integrante, la segunda, en experimentación y creación colectiva a puertas abiertas obteniendo como resultado tres actos en vivo.

<http://bit.ly/2l0tTCd>



Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario (LabCet)

Empatía 5.0 / Dispositivos Hápticos

LabCet Empatía 5.0 DH es un laboratorio de creación escénica transdisciplinario alrededor del concepto de empatía en el que juegan un papel fundamental los dispositivos hápticos.

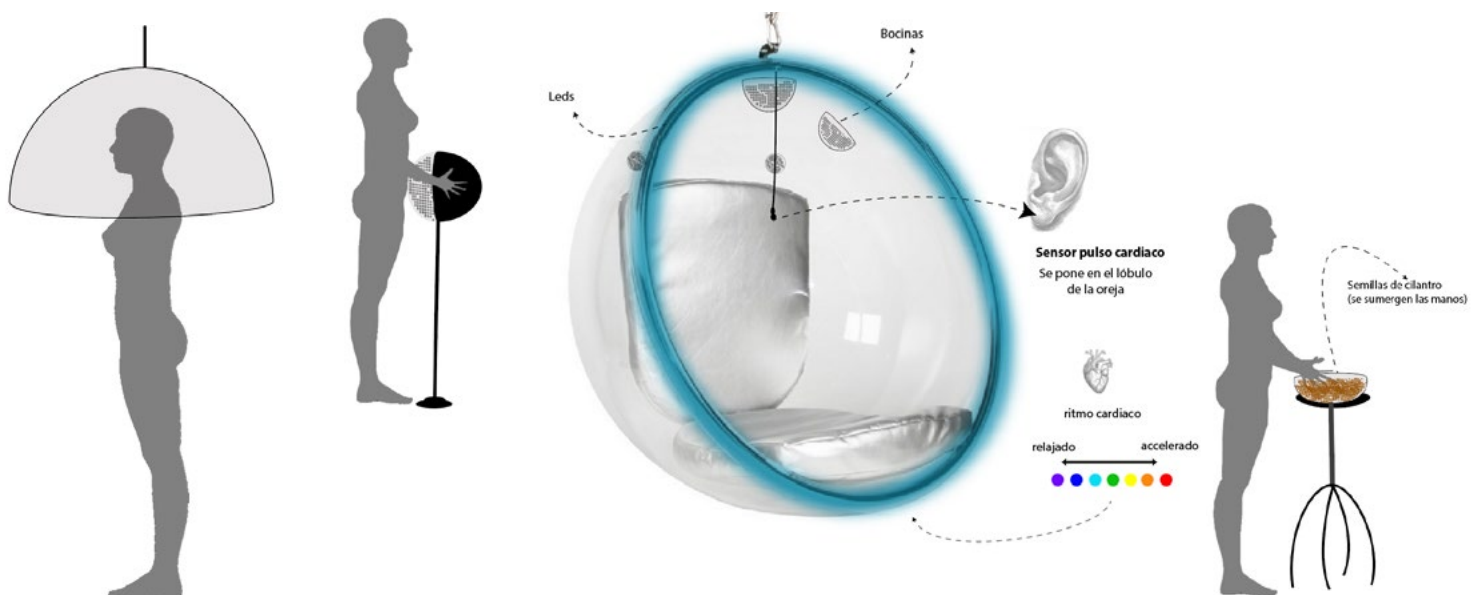
Háptico es lo que define todo lo relativo al sentido del tacto. En este laboratorio confluyen artistas, ingenieros que producen en colaboración tanto piezas expositivas como escénicas y performáticas.

Para este laboratorio se ponen en juego, además, conceptos como la memoria, nos aventuramos a la idea de recordar aquello que no sabemos, aunado a datos biofísicos.

Adicionalmente el concepto de laboratorio remite a un espacio de experimentación, investigación y testeo de ideas e hipótesis sujetas a cierta comprobación. De ahí la trascendencia de la participación de creativos de distintas disciplinas.

Empatía 5.0 /DH incluye una pieza interactiva en formato expositivo para la muestra colectiva "Espacios de Especies" que se presentó del 10 de noviembre de 2018 al 15 de febrero 2019 en el marco del Festival Internacional N en el Centro de Cultura Digital. Empatía 5.0/DH está integrada por 4 dispositivos:

<https://bioscenica.mx/empatia-5-dh/>



Laboratorio Colaborativo Comunitario (LabCo)

Consistió en generar espacios de intercambio de saberes y conocimientos entre artistas, científicos, ingenieros y comunidad. Se llevaron a cabo 3 laboratorios-taller en la comunidad de Santa María Tepepan, en Xochimilco: Acción poética, Coro de frutas/ energía interna y Anima mundi.

El taller de **Acción poética** contribuyó a fortalecer la creatividad y la identidad a partir de la lectura y la creación de textos por parte de los residentes de la comunidad.

El taller **Coro de frutas / U=energía interna** binacional y telemático CDMX - Buenos Aires bajo el tema: la alimentación y en colaboración con: Chicos.net y Centro Cultural de la Ciencia. Aquí aprendieron cómo hacer visible y sonora la energía de las frutas y verduras.

El taller **Ánima mundi** experimentó con la luz y el color desde lo analógico a lo digital. Su esencia es aproximarse al arte digital desde la expresión gestual con dibujos con luz (fisiogramas) e ilusiones ópticas 3D (anaglifos analógicos y digitales) para generar dibujos colectivos en Internet. Su sede fue la *Casa Hogar Sumando por ti*.

<https://bioscenica.mx/laboratorio-colaborativo-comunitario/>

Aproximaciones a la poesía

Taller sin costo, para mayores de 18 años

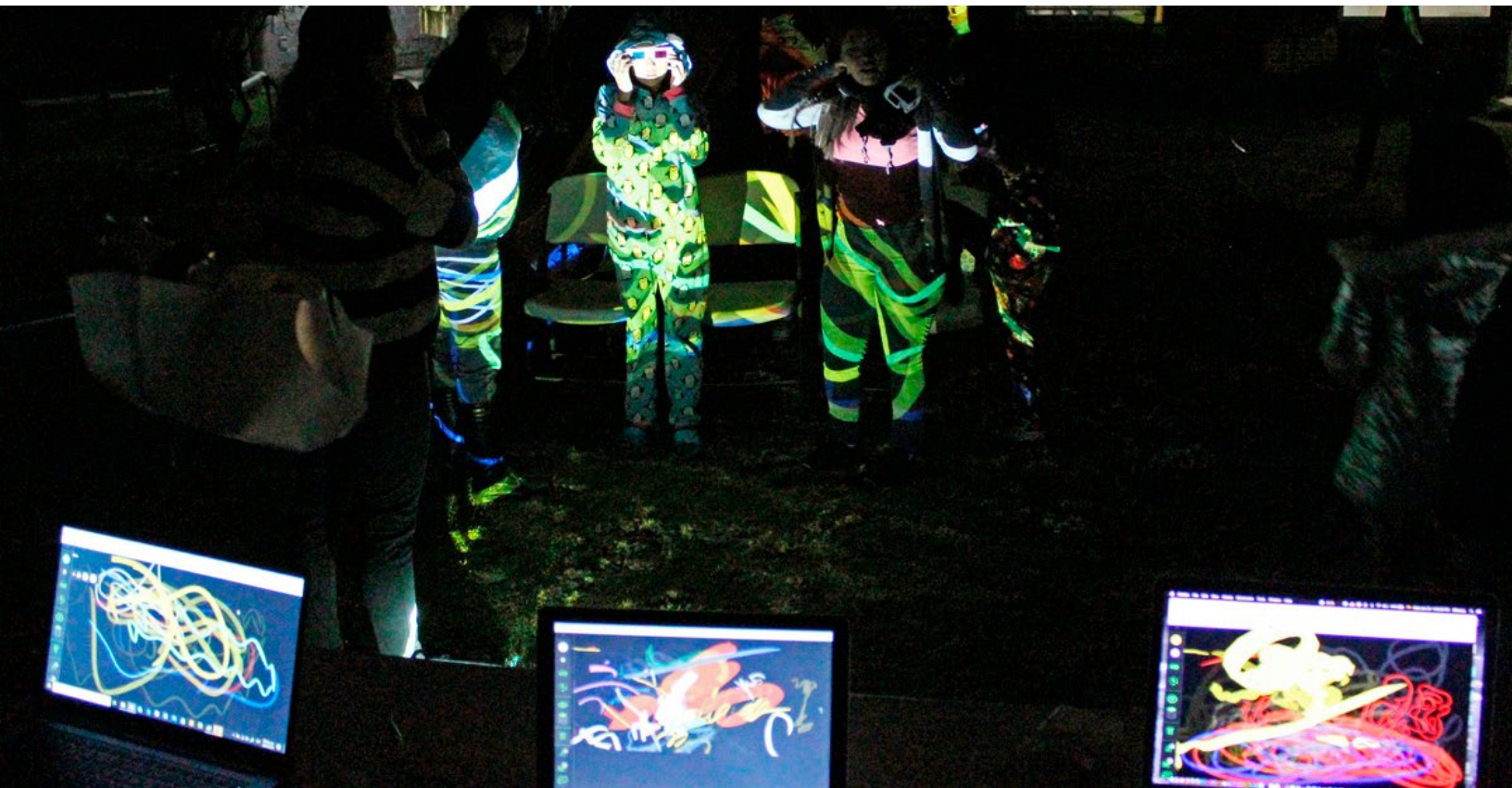
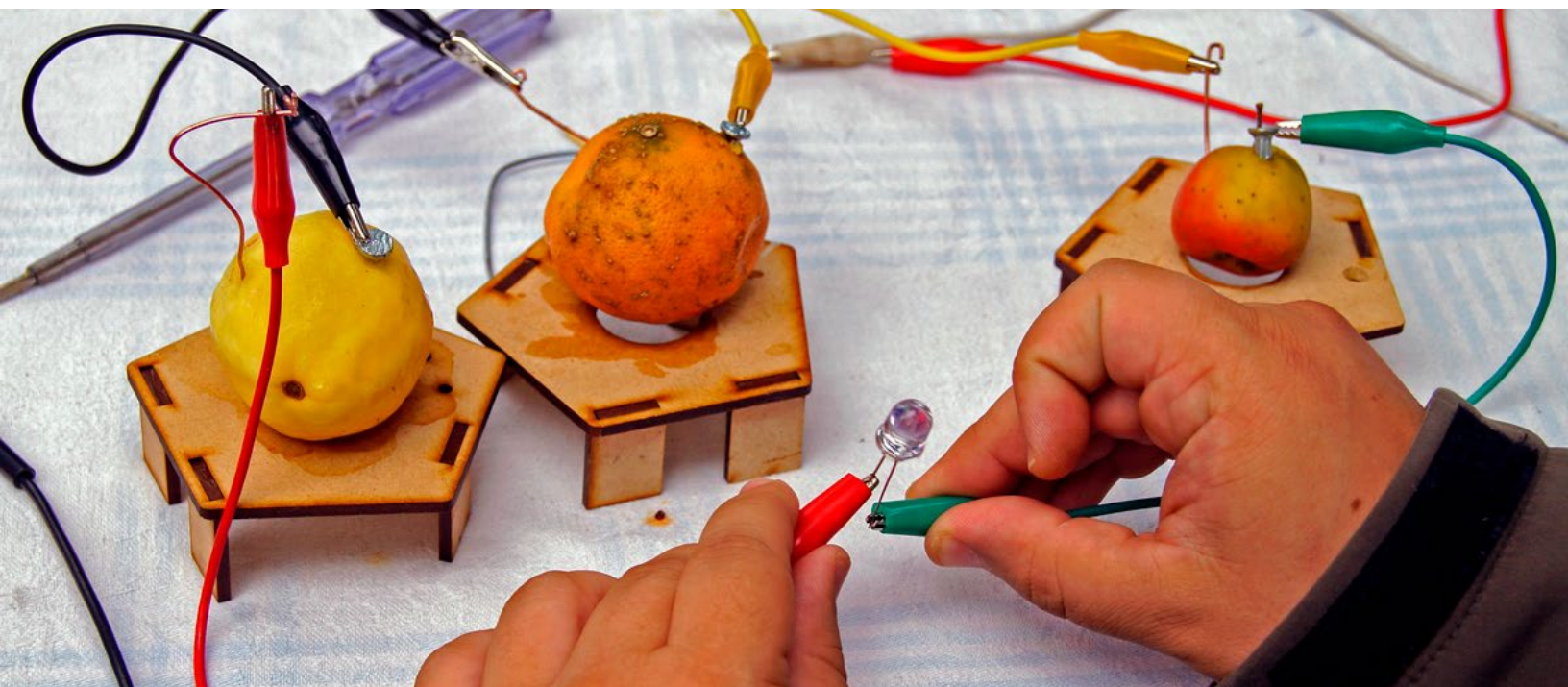
8, 22 y 29 de septiembre / 16:00 a 20:00 hrs.

- Lectura en voz alta
- Poesía sonora y visual
- Escritura colectiva
- Cubilete de letras
- Acciones urbanas

Casa de la Cultura Luis Spota
La Joya #17, Santa María Tepepan
Xochimilco



Laboratorio Colaborativo Comunitario
Plataforma Bioscénica
Fundación BBVA Bancomer Proyecto Bi



Publicación: Transdisciplina en México

Publicación digital bilingüe (español-inglés) y disponible en la web de Bioscénica con licencia Creative Commons

Esta publicación reúne textos de un grupo de colaboradores invitados que han acompañado, en su mayoría, el trayecto de Bioscénica y de sus integrantes a lo largo de 20 años. Arte, ciencia, tecnología, educación, escena, comunidad, colaboración, empatía, son conceptos clave en el trabajo de esta compañía. El enfoque transdisciplinario es para nosotros la disposición de involucrarse, incursionar más allá de los saberes y espacios que reconocemos como propios, construir con el otro nuevas posibilidades de modificar y ser modificados.

Este primer volumen de la que, esperamos, sea una larga colección, da cuenta de los primeros pasos que nos trajeron hasta aquí y de las redes académicas y artísticas que se han tejido como resultado de nuestra metodología horizontal de investigación-creación.

Destacamos el apoyo que el Proyecto Bi / Fundación BBVA Bancomer ha otorgado al programa de actividades 2018 de la Plataforma Bioscénica, entre las que se encuentra la presente edición en formato digital y bilingüe.

Agradecemos a quienes han colaborado con sus textos y reflexiones, y a quienes respondieron a la convocatoria, con la claridad de que los siguientes volúmenes relatarán otras experiencias paralelas de un trabajo colectivo y colaborativo en crecimiento y expansión, en México y América Latina.

<https://bioscenica.mx/publicaciones/>

ARTE Y

TRANSDISCIPLINA

EN MÉXICO

VOL. 1 - 2019



Claudia Giannetti quotes:
In Metaformance, the artwork existence relies on the fulfillment of the action, and both are subordinated to the user's action. The spectator as external observer is not only shifted to 'performer', but also becomes an internal participant through its insertion in the potential context of the work; the work as such is revealed as a result of the spectator's performance and intervention.

During the exercise of reviewing, identifying and understanding what we were producing, I came across the metaformance concept proposed by Claudia Giannetti, Italo-Brazilian theorist and researcher specialized in Contemporary Art, Media Art and Art-Science-Technology, who proposes to bundle art pieces that bind human and machine together, human-technology. However, the element that drew me toward this format was the shift in the viewer's role in the piece.

In Sorecer 360°, the viewer shifts their passive condition in relation to the piece and turns into a user or experienter, and becomes, in Rancière's terms, an emancipated spectator. This shift breaks with Platonic thought where each one must work within their trade according to their own abilities, without crossing boundaries outside their own activity.

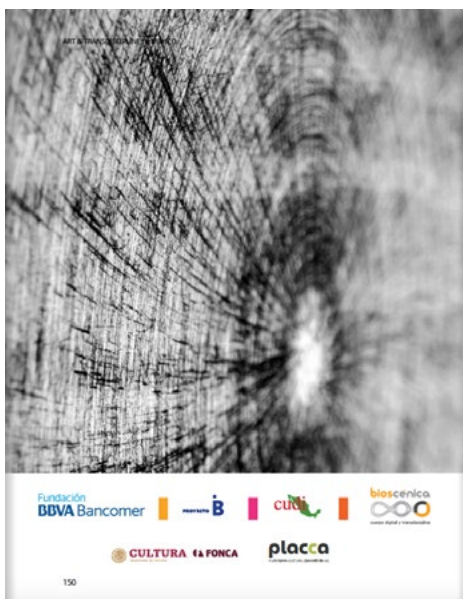


The main components of this immersive device are trans-epidemic sensory expansion, sound spatialization and a dissociated presence that allows to experience ubiquity. They place the user-experienter in a co-creating role of the performative event.

Jacques Rancière quotes:
Boundaries need not remain fixed and immutable, leisure and aesthetic reflection may appear in any individual, it is not exclusive prerogative of artists.

Regarding sound design, sound also becomes a body experience due to specialization. In Metaformance Sorecer 360° sound is another body, engaging in real-time dialogue with performers and users-experienters. The approach here involved an acoustic-electronic-multichannel exploration aimed to substantially contribute to the immersive proposal, to be achieved through the use of hybrid space spreading techniques that combine traditional plug-in methods with multiarray microphone techniques.

Therefore, the immersive sensation is achieved through two main components: one digital and one acoustic. The first resources to textures composed by sinusoids with dynamic spectromorphology in order to function as a 3D extension of binaural beats. This textural composition, created and transformed in real-time, can slide from the ergodic to the chaotic, and it is developed and spatialized with digital media. For the acoustic component, a



2012. Last collaborations with Centro Multimedia supported by PADID Program.



Empatia v.1
Interactive Costumes
Performance duet addressing the concept of human empathy using interactive outfits connected to multiple cardiac pulses. In essence, it attempts to create a collective subject that becomes evident through the addition and variation of chromatic pulses.



Desmodium-máquina
Robotic installation
Copper engraving by a robot arm from plastic breathing. Paper Print. (Medialab Collective 2012, CMM Cienart) in the frame of Sin Origen / Sin destino, 1st. biennial international exhibition in Mexico.

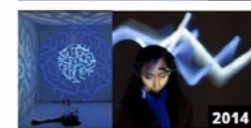


Embodied in varios Darmstadt '58
Telestatic Dance Piece M0-BR-ES
In collaboration with Rebecca Sánchez, Juan Samartín and Kónic Ther. Sound-body as the core of the dancer-musician relationship, located remotely from each other. They operate in real-time through internet.

2014. They co-found independent company Bioscénica, Cuerpo Digital y Transdisciplina with Alejandro Ortiz González.



Desconfiguraciones Performance Lab
ADYCE Teatro de Movimiento in Residence at CASLH. Composer and choreographer: Alicia Sánchez; Movement Technique: Luis Villanueva and Alejandro Cruz; Multimedia Landscapes and biosensors: Antonio Isaac Gómez, Miriam Hernández and Héctor Cruz.



Sociedad mimética Digital Performance
A 1971 installation by artist Herta, conceived to be installed. Neural hats and technological costumes. Rebecca Sánchez, Oscar Yáñez, Beatriz Mancos and Eduardo Medellín.



Poses para seguir caminando
Dance and expanded cinema. ADYCE teatro del movimiento. Luis Villanueva, Miriam Hernández, and Sebastián Solís, Luz y Fuerza, Cine expandido. Karen de Luna and Diego Martínez Lara.

Festival N

El Festival N surge como una respuesta natural para exponer y extender las múltiples iniciativas del grupo de investigación y creación Arte+Ciencia, coordinado por María Antonia González Valerio, en colaboración con Bioscénica dirigido por Minerva Hernández Trejo.

N reúne en el Centro de Cultura Digital y la UNAM el conocimiento de diferentes organismos y colectivos internacionales, principalmente dirigidos por mujeres, que trabajan bajo el eje de Arte y Ciencia, en los ámbitos académico y artístico en un formato de Festival en 2018 bajo el tema de la Epigenética.

En esta edición contamos con la colaboración estrecha de Red CUDI, Cultivamos Cultura, FACTT, Arte Institute, TTT, La Universidad Ionan de Grecia con el Departamento de Audio y Artes Visuales, la Fundación Bancomer a través de su programa Bi, ACT y la Fundación Telefónica.

<https://www.nfestival.mx/>

N | 2018 FESTIVAL

CENTRO DE CULTURA DIGITAL Y UNAM
INAUGURACIÓN 10/11/2018
CLAUSURA 15/02/2019

ESPACIOS DE ESPECIES, EXPOSICIÓN

CCD DEL 10/11 AL 15/02

CONGRESO TTT

CCD 11/11 IIFs-UNAM 12 Y 13/11

LABORATORIO LABCET

CCD DEL 2 AL 16/12

ACTOS EN VIVO

CCD DEL 13/12 AL 13/02

PROGRAMA E INFORMACIÓN:

nfestival.mx

PRODUCCIÓN:

artemasciencia.org

bioscenica.mx

N | 2018 FESTIVAL

arte, ciencia y tecnología

EXPOSICIÓN ESPACIOS DE ESPECIES
CCD DEL 10/11 AL 15/02 INAUGURACIÓN 12:00

Brandon Ballengée / Andy Gracie / Bios ex Machina / Jaime Lobato / Kathy High / Lena Ortega /
 Marta de Menezes / Minerva Hernández Trejo, Abigail Jara, Alberto Cerro, Héctor Ugalde, Irasema Serrano, Alejandro Ortiz y Aiy Ehrenberg /
 Robertina Šebjanič / Victoria Vesna / María Francisca Abreu Alfonso / Jude Abu Zaineh / Alan Tod / María Manuela Lopes y
 Paulo Bernardino Bastos **CURADURÍA:** María Antonia González Valerio

CONGRESO TTT
CCD 11/11 IIFs-UNAM 12 Y 13/11

DOMINGO 11
 11:00 a 20:00 hrs.
 Centro de Cultura Digital
 Victoria Vesna / Robertina Šebjanič / Kathy
 High / Cosima Herter / Alain Lioret, Ioannis
 Bardakos & Rui Wu / Polona Tratnik / Paulo
 Bernardino Bastos / Antonia Plerou / Pat
 Pataranutaporn & Suthae Ploisawaschai /
 Vladimir Storm / Byron Rich & Liz Flyntz /
 Marita Isobel Solberg & Trond Ansten / Pablo
 Baler / Evaguelia Diamantopoulou / Reyes
 Espinoza / Juan Felipe Guevara-Aristizabal
 and José Agustín Mercado-Reyes / Mark
 Lipton & Efrat Gold / Laida Limniati, Dalila
 Honorato & Andreas Giannakouloupoulos /
 Günter Seyfried / Gabriel Licina / Homero
 Vázquez Carmona / Cecilia Vilca Ocharan &
 Lorena Peña Piedra / Boryana Rossa Dragoeva
 & Oleg Mavromatti / Mariana Pérez Bobadilla

LUNES 12
 10:00 a 20:00 hrs.
 Instituto de Investigaciones
 Filosóficas : UNAM
 Karolina Żmiewicz / Reiner Maria Matysik /
 Sofia Falomir / Adam Zaretsky / Tomo
 Savič-Gecan / Gemma Argüello Manresa /
 Linus Lancaster / Manuela de Barros / Marta
 de Menezes / Nicole Clouston / Ingeborg
 Reichle / Hege Tapio / Dimitrios Traperas &
 Nikolaos Kanellopoulos / Yi-Chen Wu /
 Rodrigo Guzman S. & and Katsiaryna Suryna /
 Ebru Yetiskin / Margherita Peveri / Maria
 Manuela Lopes / Jill McDermid & Erik
 Hokanson / Meritxell Rosell & Nuria Criado /
 Adnan Hadzi / Max Hawkins / Marne Lucas /
 Miguel Oliveros Mediavilla / Tauliut Henri /
 Jacco Borggreve / Alexander Romania / Praba
 Pilar / Arcangel Constantini / Eddie
 Castaneda / Nathalie Regard / Jaime Lobato

MARTES 13
 10:00 a 20:00 hrs.
 Instituto de Investigaciones
 Filosóficas : UNAM
 Nikos Kokkalis, Stefanos Papadakis &
 Antonia Plerou / Kira Decoudres/
 Julian Stadon / Matej Vakula / Oliver
 Norman / Madeline Hill / Elizabeth
 Littlejohn / Pedro Hernandez Baez /
 Joel Ong / Roberta Buiani / Dolores
 Steinman & David Steinman /
 Andrew Carnie / Sharry Taylor & Efrat
 Gold / Anna Kedziora / Graydon
 Wetzler / Sebastián Lomeli-Bravo /
 Felipe Shibuya / Alan Tod / Gjino
 Sutic / Olga Majcen Linn & Suncica
 Ostoic / Olga Timurgalieva /
 Radosław Przedpełski / Rachel Treide
 / Sixto Castro

LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA
TRANSDISCIPLINARIO (LabCet)
+ ACTOS EN VIVO
CCD DEL 6 AL 15/12 Y 13, 14 Y 15

6 al 15 / Dic : 11:00 a 18:00 hrs. + Actos en Vivo: 13, 14 y 15 / Dic : 19:00 hrs y 20:00 hrs
 Aniana Rodado / Alejandro Ortiz González / Bios ex Machina / Ezequiel Steinman / Jean-Marc Chomaz / Kònic Thtr. / Myriam
 Beutelspacher / Mónica Nepote / Oscar Martín / Martín Bakero **DIRECCIÓN:** Minerva Hernández Trejo

nfestival.mx

PLATAFORMA BIOSCÉNICA > Fundación Bancomer 2018-2019



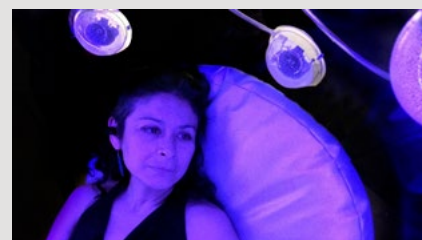
PARTICIPANTES



LabCet – Empatía 5.0 /DH

Dispositivos hápticos para recordar lo que no sabemos

Abigail Jara
Alberto Cerro
Alejandro Ortiz González
Eurídice Navarro Villagómez
Ezequiel Steinman
Héctor Ugalde
Irasema Serrano
Minerva Hernández Trejo
Myriam Beutelspacher Alcántar













CONFERENCIA LABCET EPIGENÉTICA

Jueves 6 de diciembre — Centro de Cultura Digital

Bioscénica Mx-Ar

Minerva Hernández Trejo, Myriam Beutelspacher Alcántar,
Alejandro Ortiz, Ezequiel Steinman

Facilitadores

Kònic Thtr - Rosa Sánchez y Alain Bauman (España)
Aniara Rodado (Colombia)
Jean-Marc Chomaz (Francia)
Martín Bakero (Chile)

Seleccionados

Abigail Jara
Alberto Cerro
Carmen Maya
Eurídice Navarro
Jorge Iván Suárez
Paulina Hernández
Tadeo Valencia
Emilio Sánchez
Héctor Ugalde

Fundación Bancomer

Estela Ortiz



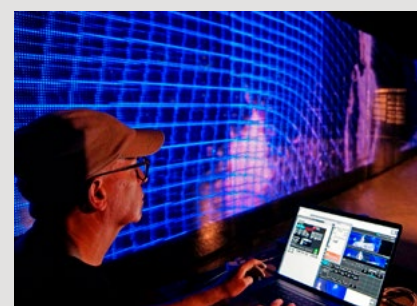


ACTOS EN VIVO

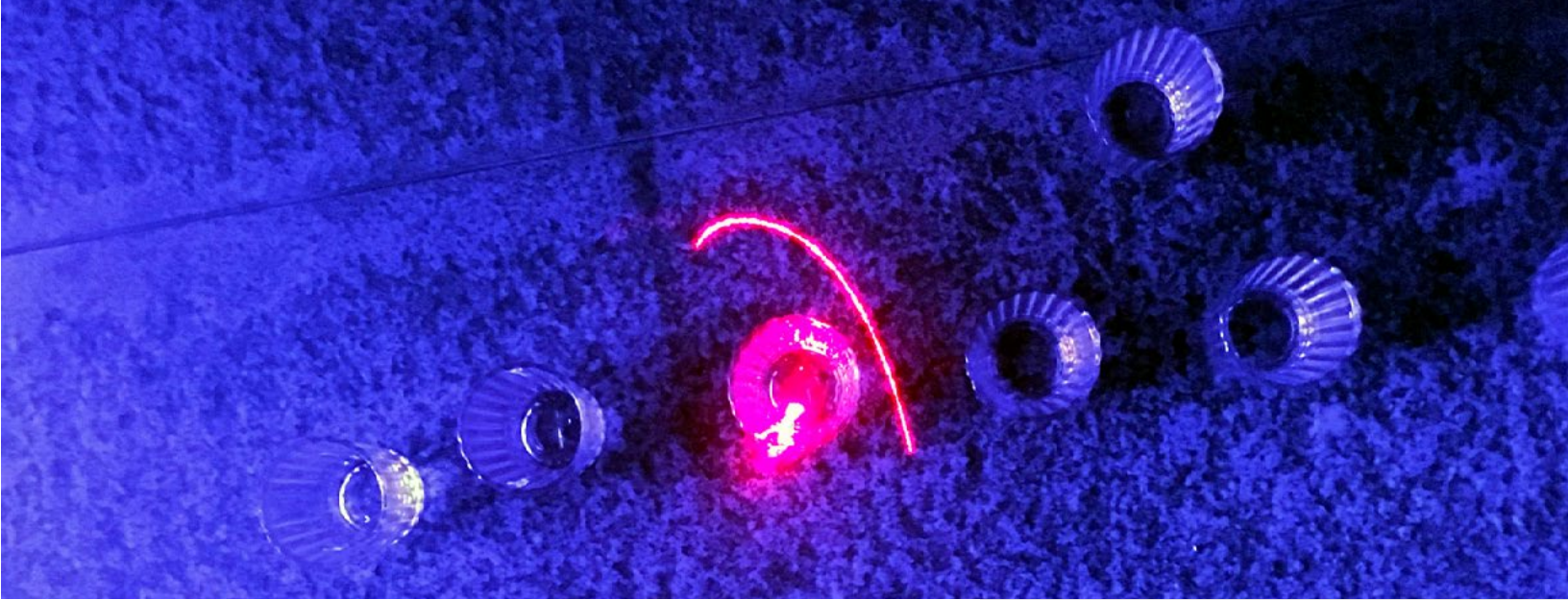
13, 14 y 15 de diciembre — Centro de Cultura Digital

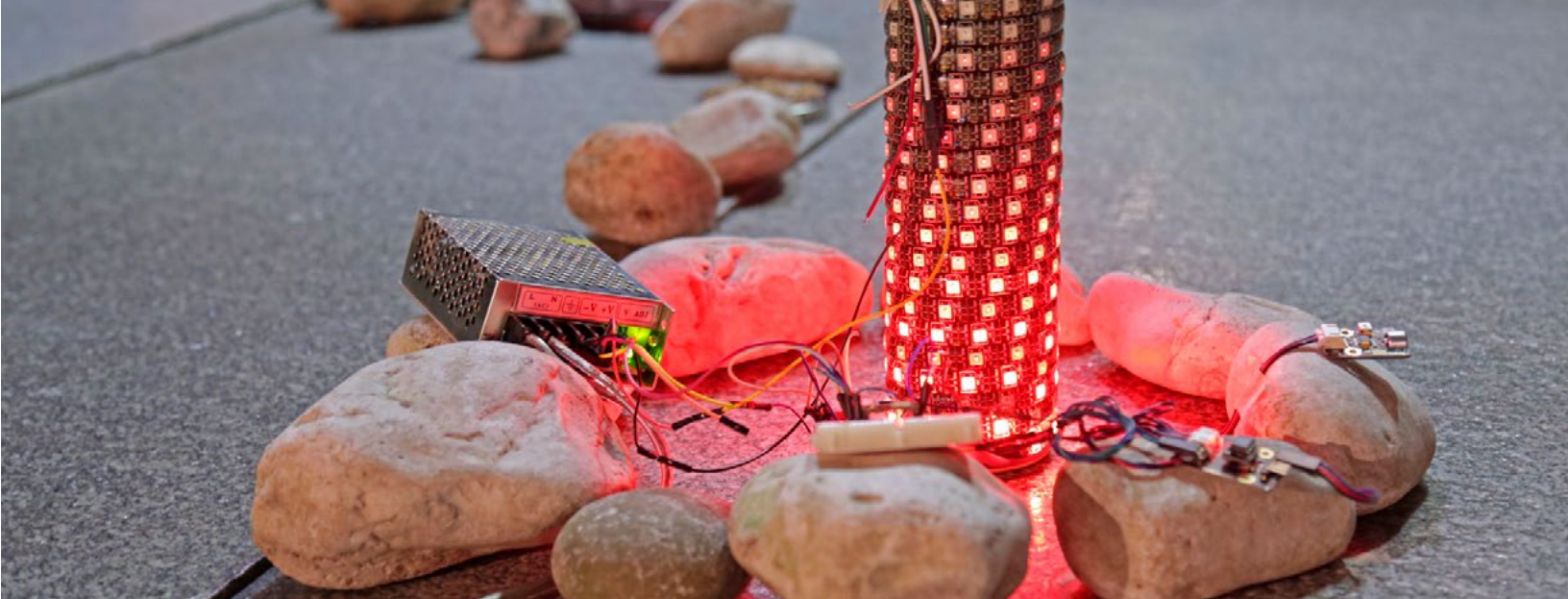
LabCet Epigenética/#14 SKYLINE

Abigail Jara
 Alberto Cerro
 Alejandro Ortiz
 Aniara Rodado
 Carmen Maya
 Emilio Sánchez
 Eurídice Navarro
 Ezequiel Steinman
 Héctor Ugalde
 Jean-Marc Chomaz
 Jorge Iván Suárez
 Kónic Thtr.
 Martin Bakero
 Minerva Hernández
 Myriam Beutelspacher
 Paulina Hernández
 Tadeo Valencia















FESTIVAL INTERNACIONAL



FESTIVAL N

1o de noviembre 2018 al 15 de febrero 2019 — Centro de Cultura Digital

Exposición

“Espacios de especies” – LabCet Empatía 5.0 /DH

Coloquio internacional

LabCet Epigenética /#14 Skyline

Actos en vivo

Presentan

Arte+Ciencia

María Antonia González Valerio y Rosaura Ruiz

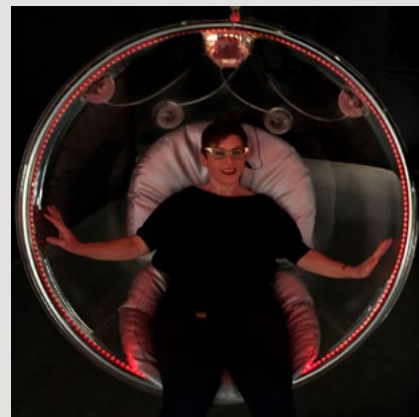
Bioscénica

Minerva Hernández Trejo y Alejandro Ortiz

Centro de Cultura Digital

Grace Quintanilla

Asistentes: 11,924



Laboratorio Colaborativo Comunitario > Intercambio de saberes y conocimientos



LabCo



LabCo

Acción poética

8, 22 y 29 de septiembre — Casa de Cultura Luis Spota, Tepepan, Xochimilco

Alejandro Ortiz González

Asistentes: 30

Acción poética, creación colectiva, lectura en voz alta, dinámicas de apreciación

Duración: 12 horas

Es una iniciativa que fusiona varios formatos en busca de poner en combate conocimientos diversos en un tablero horizontal, desapareciendo en la medida de lo posible la distancia entre ponente y auditorio, emisor y receptor. El LabCo “Acción poética” busca entablar una conversación para propiciar e incentivar la lectura y la escritura de poesía textual, escrita, pero también de la creación de dinámicas y acciones más allá del texto, más allá de la mesa y de la pluma, la poesía como acción y como ejercicio performático, somático, escénico y como un acto artístico inscrito en un tiempo y en un espacio determinado.









LabCo

Coro de frutas

MINERVA HERNÁNDEZ TREJO (MÉXICO)
MYRIAM BEUTELSPACHER ALCÁNTAR (ARGENTINA)

Lugar: Casa de Cultura Luis Spota (Mx)
 y en El lugar de los Inventos -Chicos.net (Ar)
 Fechas: 6, 13 y 20 de octubre, 2018
 Duración: 12 horas

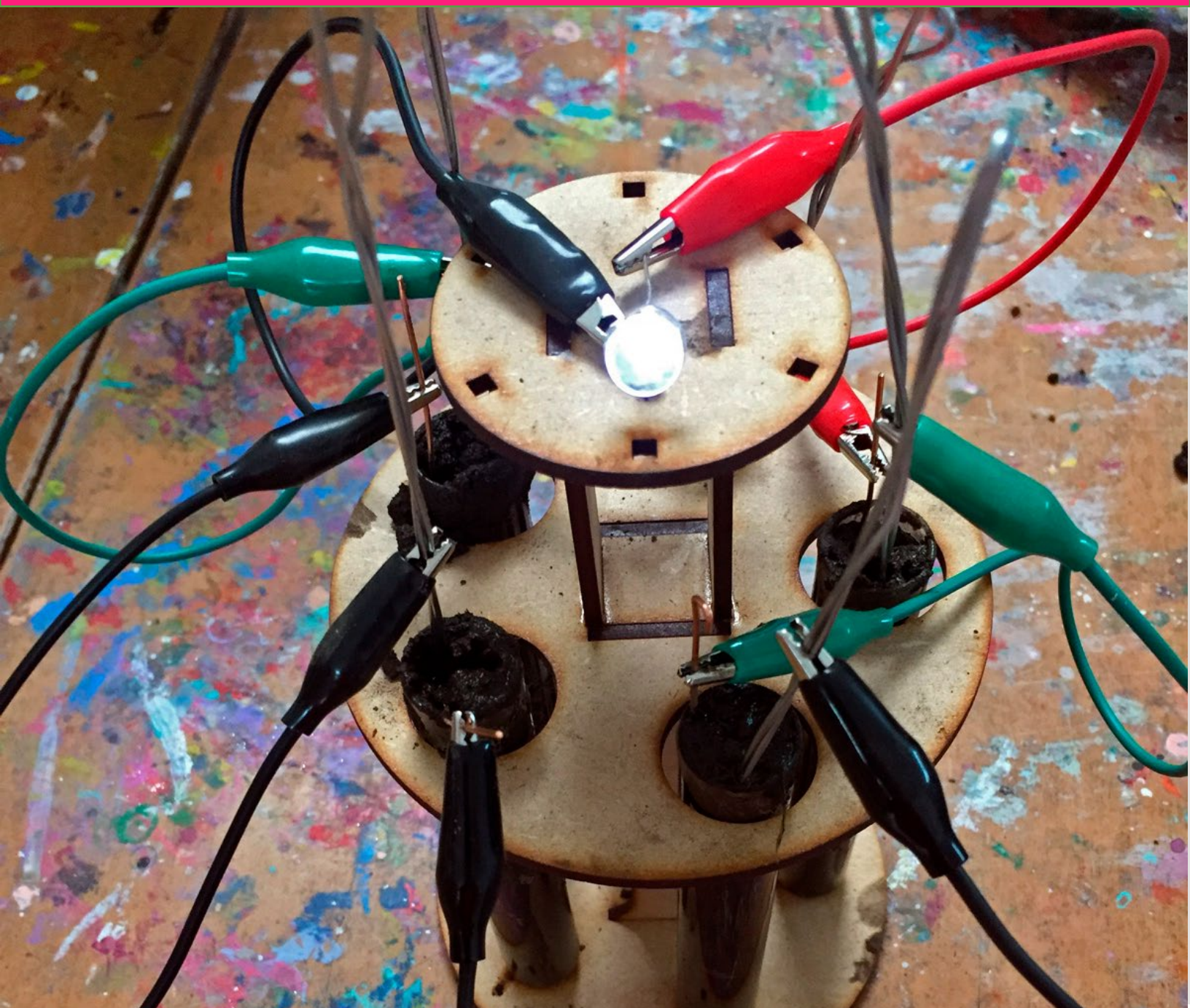
Asistentes: 45

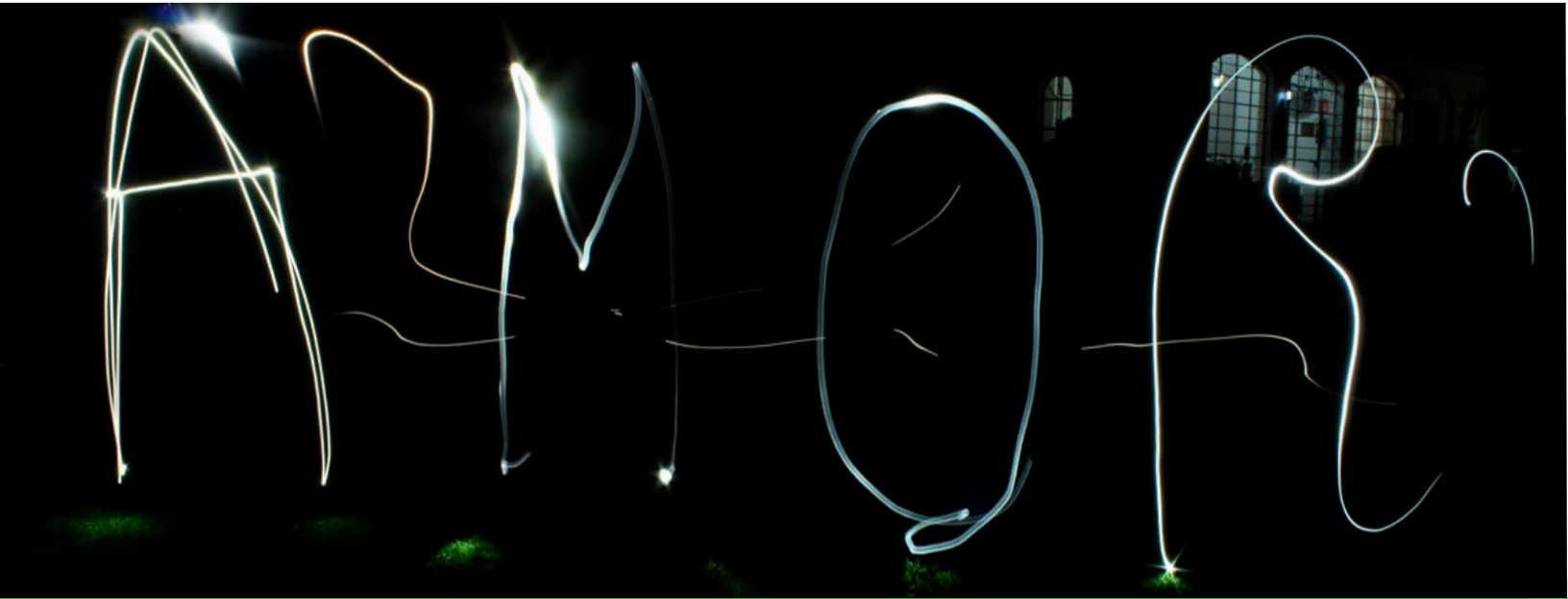
SINOPSIS
 Laboratorio telemático binacional
 CDMX - Buenos Aires
 Tema: la alimentación
 Colaboración con: Chicos.net
 y Centro Cultural de la Ciencia
 Aquí aprenderemos cómo extraer sonido a partir de
 frutas y verduras.











LabCo

Ánima Mundi

MYRIAM BEUTELSPACHER (MÉXICO)

Lugar: Casa Hogar Sumando por ti

Fechas: 22 y 23 de enero, 2019

Duración: 6 horas

Asistentes: 23

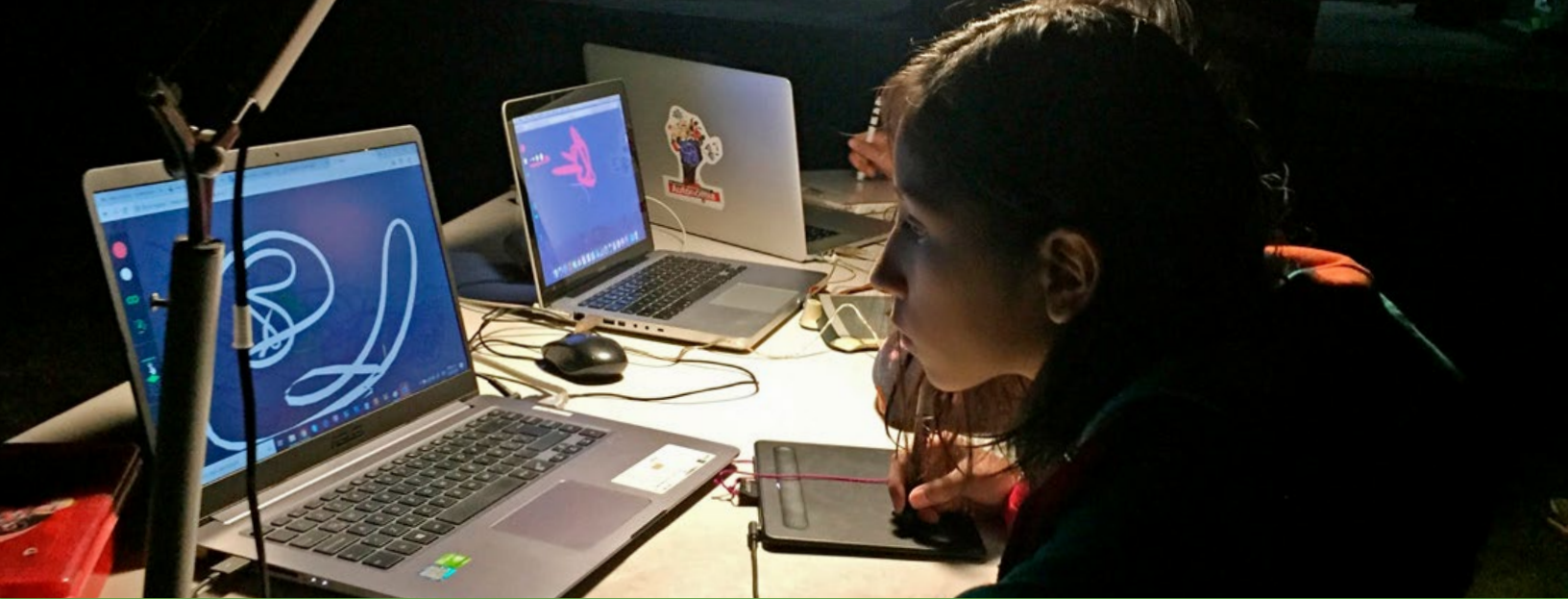
SINOPSIS

A través del dibujo con tecnologías analógicas y digitales se exploran nuevas formas de abordar el tiempo y el espacio. El objetivo del taller es la creación de ilusiones ópticas basadas en la técnica del anaglifo y del fisiograma. El anaglifo es una imagen que a partir de la combinación de dos colores complementarios da la impresión de ser tridimensional. Los fisiogramas son dibujos congelados realizados con luces en movimiento. La conjunción de saberes científicos y tecnologías nos permite redescubrir el arte desde una nueva óptica.











LabCet – LabCo

EMPATÍA 5.0/Dh -EPIGENÉTICA (FESTIVAL N)

11,924

ACCIÓN POÉTICA

30

CORO DE FRUTAS

45

ÁNIMA MUNDO

23

TOTAL: 12,022

PUBLICACIÓN > Arte y Transdisciplina en México

<https://bioscenica.mx/publicaciones/>

IMD + GeM live: “Empatía 4.0” Performative Co-creation

NICOLÁS ORTEGA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

The present work describes the use of Musical Glove IMD + GeM (developed as the author's Graduation Thesis) in the framework of three artistic events between August and December 2017, part of transdisciplinary performance entitled Empatía 4.0.

Hand gestuality is of great importance at artistic, musical and anthropological levels (Cassel, 1998). In this regard, artists like Michael Waivisz¹, Laetitia Sonami² and Imogen Heap³ have developed 'musical gloves', aimed at facilitating the creation of real-time electronic music in a gestural manner, resourcing to hand movements.

In the framework of my Music and Technology Thesis Degree for Escuela Universitaria de Arte, I proposed a project with the purpose of designing and developing a digital musical instrument based on Marcelo Wanderley & Eduardo Miranda's concept: an instrument containing a control surface and a sound generating unit. Both units are independent modules but interrelated through mapping strategies (Wanderley & Miranda: 2006). This Digital Musical Instrument consists on a glove that enables electronic music creation or real-time audio signal processing in a gestural manner.

After proving IMD + GeM's (such is the name given to the musical glove) adaptive capacity and considering it suitable for the artistic proposal of Empatía 4.0, Myriam Beutelspacher -artist and Bioscénica MX-AR liaison coordinator- invited me to join a transnational collaboration that brought together 33 artists and scientists from different disciplines and nations, to do performative acts divided in five nodes: Portugal, Argentina, Belgium, France and Mexico.

1. Waivisz, Michael. *The Hands*. Available at <http://www.crackde.org/TheHands.htm>

2. Sonami, Laetitia. *A brief history*. Available at <http://sonami.net/lady-glove/>

3. Heap, Imogen. *Gestural musical ware by Imogen Heap*. Available at <http://www.imogenheap.co.uk/the-glove/>

Actors

Members of the Argentina node belonged to the following artistic collectives:



Bioscénica MX / AR

Transdisciplinary company Bioscénica initiates its node in Buenos Aires. This collaboration has also set the ground for the creation of Red Isadora Latina and its link with Mexico, through Myriam Beutelspacher and Ezequiel Steinman



Red Isadora Latina

Red Isadora Latina is conformed by artists, performers, teachers and researchers specialized in art and multimedia technology. It counts with the support of Mark Coniglio (Isadora software developer), founded by Maximiliano Wille (INTAD, UNA).



ElectropUNQ

Nicolás Ortega is part of research project 'Desarrollos Tecnológicos Digitales Aplicados al Arte' (Digital Technology Developments Applied to Art) at Universidad Nacional de Quilmes.





In situ o la reacción humana

Instalación interactiva táctil

Minerva Hernández Trejo, beca Jóvenes Creadores FONCA.

La pieza consiste en un dispositivo colocado en una media esfera en donde se encuentra un sensor de pulso cardiovascular. El usuario introduce el dedo en la cavidad de la esfera y su pulso es capturado y enviado a la computadora, transformando la señal en ritmo, sonido y colores. La relación que se establece entre el pulso, el color y el sonido se basa en el estudio de los Chakras (puntos energéticos del cuerpo humano).



El sueño

Videoscenografías, multimedia escénica, danza aérea y música experimental.

Dirección artística de Batanda Multimedia. A partir del repertorio de jazz de Géraldine Eguituz (Tritonia), poesía de Alejandro Ortiz y video de Minerva Hernández Trejo se construye una ejecución escénica en la que intervienen el performance, la danza, la acrobacia, el circo, la moda, la iluminación y la video escenografía, con una clara intención por incluir al espectador en este arte multidisciplinario. Andrea Peláez, Leonardo Costantini, Karen Bernal, Gabriel Figueroa Pacheco, entre otros.



Kalispheon

Concierto escénico aéreo. Danza aérea, Vestuarios electrónicos, Realidad Aumentada, Video generativo en tiempo real, Orquesta de Cámara y Composición algorítmica.

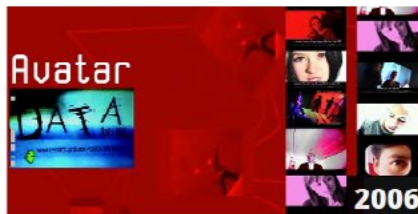
Dirección artística de Marcelo Gaete y producción de Minerva Hernández. Entre los creadores se encuentran Ricardo Cortés, Raúl Parrao, José Luis García Nava, Tania Aedo, Iago Luis Barroso, Juan Galindo, Circo de Mente y Myriam Beutelspacher, entre muchos otros. Un proyecto integral del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes en la Escuela Nacional de Arte Teatral INBA.



Los monólogos de A

Danza contemporánea y Videoscenografía

ASYC/Teatro del Movimiento Black Box de la Escuela de Danza Clásica y Contemporánea del Centro Nacional de las Artes.



Data.Lab

Televisión educativa

Serie Data.Lab 2 Arte y tecnología. Cap. AVATAR, artes escénicas y nuevos medios para Educación a Distancia Canal 23, Canal de las Artes (2003-2005). Consiste en revisar y analizar de forma crítica las prácticas y usos de la tecnología en escena.



Acis y Galatea

Ópera de Cámara Multimedia

Dirección María Morett y Sergei Tararin. Orquesta Stravaganza bajo la batuta de Carlos Rosas y el Coro de Cámara de México. Centro Nacional de las Artes. Horacio Franco con Cappella Barroca de México. Oaxaca (2014) Puebla (2013).

128

129

al plano proyectado que ella misma diagramó. Los documentos sonoros aportan la verosimilitud de la fuente, al tiempo que evidencian su carácter construido; en el discurso está su relativo valor de verdad y no tanto en la veracidad de su fuente.

La libertad de conducir la escucha de los diferentes ambientes "habitados", robustece la presencia de nuestra performer –quien es diseñadora y programadora, pero no actriz–, ya que el dispositivo dota de naturalidad la escena al fusionar técnicas interactivas con la toma de decisiones en tiempo real, versus la fijación repetitiva de secuencias de movimiento. El objetivo es la actualización de un proceso vivo, lo que ejemplifica Ezequiel Abregú, compositor y músico de la obra, con respecto al sonido:

La propuesta sonora de los AA pretende dar una solución utópica en cuanto de la creación de espacio. Es decir, se construye un espacio que nadie sabe a ciencia cierta cómo es, cómo se ve o cómo suena. Y como el sonido, en cuanto pista perceptiva, es dependiente del tiempo en el que acontece; se optó por abordar la experiencia sonora como reveladora de un espacio que se va descubriendo en y a través del tiempo.

¿Cómo acontece la singularidad del recuerdo sobre los límites que se plantean? Los límites propuestos por la experiencia sonora de los AA son difusos. Pensar una arquitectura aural (es decir, la delimitación de un espacio mediante pistas auditivas) llegó a ser una idea interesante y conductora del discurso. Construir un recuerdo, una casa, una singularidad con límites borrosos, nada claros, se transforma en una experiencia que sólo es posible completar con la existencia colectiva de los AA y la escucha activa de los espectadores.

CASA SONORA no existe si no hay quién la habite y la experimente. Al tener pistas visuales mínimas, en esta parte el sonido cobra relevancia perceptiva ya que del material sonoro no sólo emerge la construcción de un espacio, sino que también el espacio se mimetiza con el recuerdo.



Construir proceso desmontando proceso. Conferencia performática en el Centro Cultural San Martín

Compartir, *a posteriori*, ideas que surgen de la experiencia artística en laboratorio, puede producir nuevo conocimiento en el campo teórico. Permite reconocer cómo se construyen las estrategias metodológicas inter y transdisciplinarias de las artes performáticas al co-crear un dispositivo poético.

En noviembre de 2018, aunque la mitad del equipo –incluyendo a nuestra performer– estaba fuera del país, aceptamos la participación en el encuentro Noviembre Electrónico⁵, no solo para aprovechar la invitación sino para empezar a reflexionar sobre un intenso y complejo proceso de experimentación técnica, compositiva, temática, tomando como disparador la pregunta sobre si se podría hacer *Los Abuelos Artificiales* con un avatar en el lugar de quien oficia de portadora biográfica, la presencia que testimonia en primera persona.

5. Los Abuelos Artificiales en Noviembre Electrónico CCGSM http://www.noviembreelectronico.org/programacion/los-abuelos-artificiales-conferencia-performativa_a225

91

Fundación
BBVA Bancomer



PROYECTO **B**



cudi



bioscénica

cuerpo digital y transdisciplina



CULTURA **FONCA**
FONDO NACIONAL DE CULTURA

placca
PLATAFORMA CULTURAL COMUNITARIA A.C.

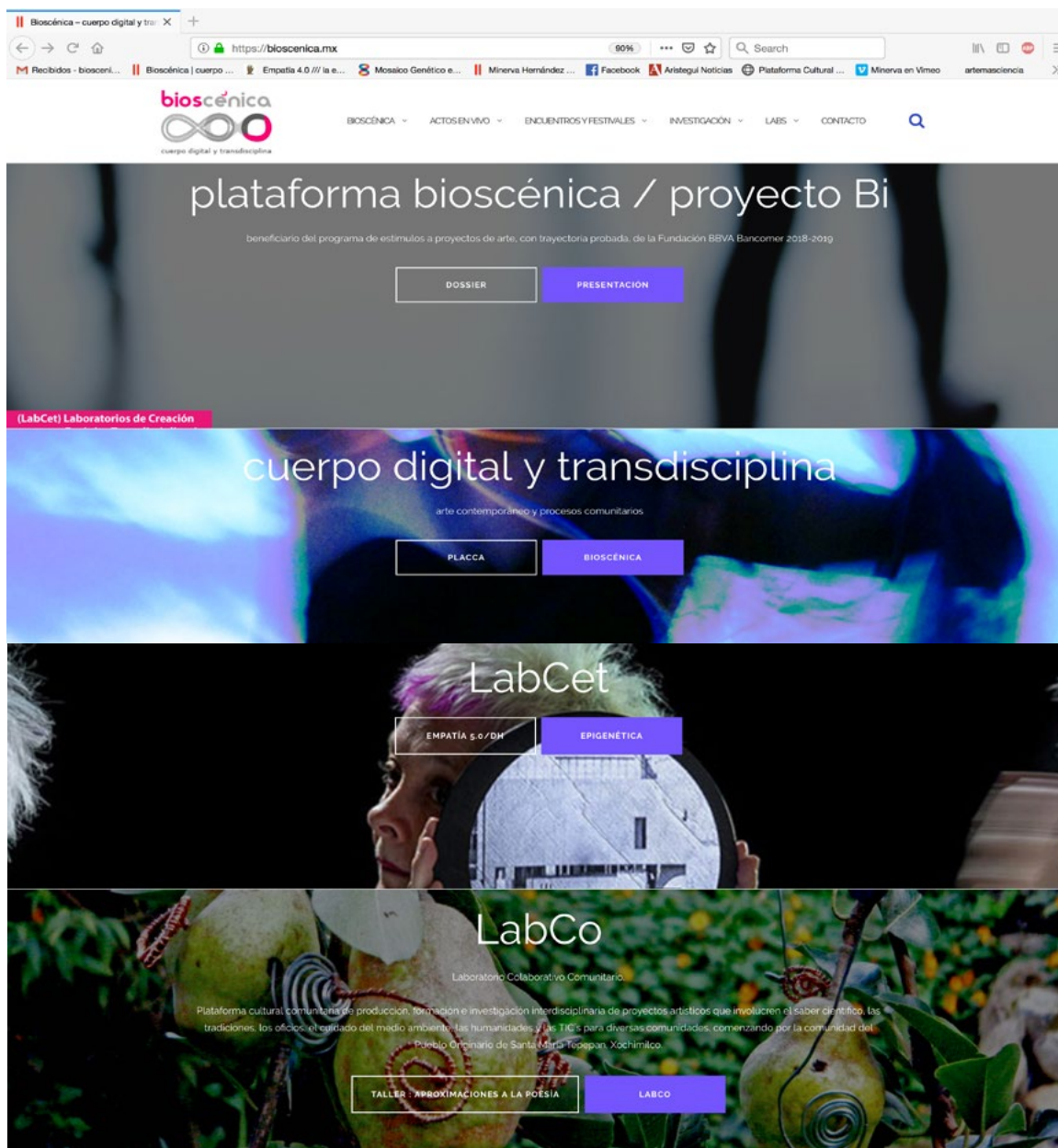


Estrategia de Difusión



SITIOS WEB

Plataforma Bioscénica



Sitio web
<https://bioscenica.mx/>

Número de visitas: **4,059**
 (de agosto 2018 a marzo 2019)

Aproximaciones a la poesía

Taller sin costo, para mayores de 18 años
8, 22 y 29 de septiembre / 16:00 a 20:00 hrs.

- Lectura en voz alta
- Poesía sonora y visual
- Escritura colectiva
- Cubilete de letras
- Acciones urbanas

Casa de la Cultura Luis Spota
La Joya #17, Santa María Tepepan
Xochimilco

Laboratorio Colaborativo Comunitario
Plataforma Bioscénica
Fundación BBVA Bancomer Proyecto B

Inscripciones directo en la Casa de la Cultura Luis Spota o al correo labcobioscenica@gmail.com
Más información en bioscenica.mx

Aproximaciones a la poesía

Taller sin costo, para mayores de 18 años
8, 22 y 29 de septiembre / 16:00 a 20:00 hrs.

Imparte Alejandro Ortiz González

- Lectura en voz alta
- Poesía sonora y visual
- Escritura colectiva
- Cubilete de letras
- Acciones urbanas

Casa de la Cultura Luis Spota
La Joya #17, Santa María Tepepan
Xochimilco

Laboratorio Colaborativo Comunitario
Plataforma Bioscénica
Fundación BBVA Bancomer Proyecto B

Inscripciones directo en la Casa de la Cultura Luis Spota o al correo labcobioscenica@gmail.com
Más información en bioscenica.mx

chicos.net

LUGAR DE INVENTOS

LABORATORIO COLABORATIVO

LABORATORIO COLABORATIVO



Myriam Beutelspacher

Minerva Hernández Trejo

LabCo (México) + ChicosNet (Argentina)
Taller Telemático

Coro de Frutas / u=energía interna
arte, electrónica y naturaleza

Laboratorio Colaborativo Comunitario LabCo

sábados 6, 13 y 20 oct. de 3 a 5 pm
Casa de Cultura Luis Spota
Tepepan Xochimilco

chicos.net

LUGAR DE INVENTOS

LABORATORIO COLABORATIVO

LABORATORIO COLABORATIVO



Myriam Beutelspacher

Minerva Hernández Trejo

LabCo (México) + ChicosNet (Argentina)
Taller Telemático

Coro de Frutas / u=energía interna
arte, electrónica y naturaleza

Laboratorio Colaborativo Comunitario LabCo

sábados 6, 13 y 20 oct. de 3 a 5 pm
Casa de Cultura Luis Spota
Tepepan Xochimilco

Arte y Transdisciplina en México

CONVOCATORIA ABIERTA

Programa de publicación: Primer fascículo

Translab: artes performativas + tecnología
Acercamiento a sus proyectos y ejes conceptuales.
Acerca de su pertinencia

Beatriz Marcos Pérez
Minerva Hernández Trejo
Myriam Beutelspacher Alcántar

Información y
bases en
bioscenica.mx

Plataforma Bioscénica invita a artistas, investigadores, teóricos, científicos, en lo individual o en colectivo, a enviar sus trabajos ensayísticos y casos de estudio, con un enfoque multimedia y tecnológico, para formar parte de esta publicación digital sin fines de lucro. Las colaboraciones serán recibidas en bioscenica publicacion@gmail.com, hasta el 30 de noviembre de 2018.

La publicación digital quedará disponible en español e inglés en bioscenica.mx bajo la licencia Creative Commons (Atribución - No derivada - No Comercial)

una plataforma de experimentación e investigación (en-
timada del Centro) cuya labor se articuló en torno al binomio
artes performativas y tecnología, dupla que se nos presenta no solo
como una sugerente forma de innovación artística, sino también
como una sugerente forma de investigación académica, reseñas y formatos más
experimentales.

Se aceptarán ensayos, artículos, monografías, investigaciones académicas, reseñas y formatos más experimentales.

chicos.net

LUGAR DE INVENTOS

LABORATORIO COLABORATIVO

LABORATORIO COLABORATIVO



Myriam Beutelspacher

Minerva Hernández Trejo

LabCo (México) + ChicosNet (Argentina)
Taller Telemático

Coro de Frutas / u=energía interna
arte, electrónica y naturaleza

Laboratorio Colaborativo Comunitario LabCo

sábados 6, 13 y 20 oct. de 3 a 5 pm
Casa de Cultura Luis Spota
Tepepan Xochimilco

Arte y Transdisciplina en México CONVOCATORIA ABIERTA

Programa de publicación: Primer fascículo

Arte y Transdisciplina en México
CONVOCATORIA ABIERTA PARA PUBLICACIÓN
Del 1 de octubre al 30 de noviembre 2018

El programa de publicación "Arte y Transdisciplina en México" forma parte de la Plataforma Bioscénica Cuerpo Digital y Transdisciplina.

El primer fascículo se propone recopilar trabajos ensayísticos y casos de estudio que se hayan llevado a cabo por artistas y colectivos artísticos, científicos y teóricos con un enfoque multimediático y tecnológico.

Apuntamos a dar a conocer un registro amplio de experiencias en torno a la investigación-creación desarrollada en México o por mexicanos en el extranjero, con énfasis en las artes performáticas en sus cruces con las ciencias y las tecnologías. Se aceptarán ensayos, artículos, monografías, investigaciones académicas, reseñas, y formatos más experimentales.

El interés es ampliar nuestra red de colaboradores y dar seguimiento a los hallazgos más recientes de aquellos que hayan participado en los encuentros internacionales, laboratorios y curadurías organizados por Bioscénica.

Las contribuciones no serán remuneradas. La publicación digital será bilingüe (español-inglés) y estará disponible en la página de Bioscénica bajo la licencia Creative Commons (Atribución - No derivada - No Comercial).

Enviar la propuesta a bioscénica.
publicacion@gmail.com bajo el título:
Propuesta Publicación 2019 / Nombre - Apellido

Fecha límite de recepción de textos: 30 de noviembre de 2018
Los textos seleccionados serán notificados directamente a sus autores por la misma vía el 5 de enero de 2019.

Pautas de escritura:

Título

Autor (es)

Institución

Texto (formato Word o Google docs)

Extensión total con imágenes y bibliografía incluidas

máximo 12 pág. (8,000 a 12,000 caracteres con espacios)

Arial 11 pts.

Interlineado 1.5

Notas al pie de página (no al final)

Hasta 5 imágenes (300dpi 1024px)

Bibliografía

+ Semblanza curricular (1000 caracteres con espacios)

Foto personal

Bioscénica es una compañía transdisciplinaria que

condensa 20 años de experiencia. Crea, investiga,

desarrolla y produce programas artísticos-expositivos,

formativos, encuentros internacionales y publicaciones

que abordan temáticas innovadoras y creativas

relacionadas con el vínculo entre el arte, ciencia y

tecnología en beneficio de públicos diversos en todo el

país. Sus líneas de creación escénica incorporan

interfaces biofísicas, neurociencias, robótica, realidad

virtual con la colaboración de instituciones académicas

nacionales como la UNAM, UAM y CUDI.

Más información

<http://bioscénica.mx/publicaciones>

¡CONVOCATORIA ABIERTA HASTA EL 28 DE OCTUBRE DE 2018 A LAS 22:00 HRS.!

Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario (LabCet) Epigenética #14SKYLINE



Bioscénica, con el apoyo de Fundación BBVA Bancomer, convoca a participar en Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario LabCet Epigenética #14SKYLINE, en el marco del FESTIVAL N, que se realizará del 2 al 15 de diciembre de 2018, en el Centro de Cultura Digital, en la Ciudad de México.

Se otorgarán diez becas completas para participar en el LabCet, que consiste en poner en práctica metodologías experimentales de co-creación, lideradas por artistas de reconocida trayectoria: el dúo catalán Klónic Thir (Rosa Sánchez y Alain Bauman), Aníara Rodado (Colombia), Óscar Martín (España), Jean-Marc Chomaz (Francia), Myriam Beutelspacher (Méx), Ezequiel Steinman (Argentina), Mónica Nepote (Méx), Martín Bakero (Chile), Minerva Hernández (Méx) y Alejandro Ortiz González (Méx).

Poetas, coreógrafos, activistas, físicos, performers, artistas sonoros, dramaturgos, artistas electrónicos, biólogos y diseñadores, entre otros, se proponen movilizar y profundizar en los saberes ocultos que guarda el cuerpo, produciendo experiencias colectivas y materiales expresivos, multimediáticos y tecnológicos con los cuales intervenir y deconstruir la obra #14SKYLINE de Klónic Thir.

El LabCet concluye con la presentación de tres Actos en vivo a celebrarse el jueves 13, viernes 14 y sábado 15 de diciembre en el Centro de Cultura Digital.

Es requisito indispensable de elegibilidad contar con total disponibilidad para las sesiones del laboratorio y actos en vivo, con horario de 11:00 a 19:00 hrs.

El Comité Dictaminador se reserva el derecho a incorporar cualquier asunto que considere oportuno a esta convocatoria, para su mejor cumplimiento.

Enviar solicitudes al mail bioscénica.labcet@gmail.com, con la siguiente documentación:

- > Carta compromiso de disponibilidad de horario
- > Carta motivos
- > Semblanza curricular de una cuartilla (máximo)
- > Enlaces de sus trabajos o publicaciones

Los resultados se darán a conocer el 3 de noviembre de 2018 en la página de Bioscénica y sus redes sociales.

bioscénica.mx

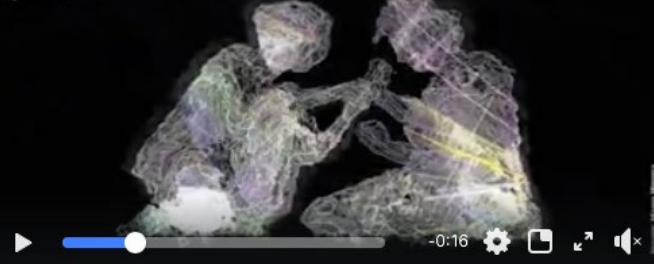
PRÓXIMAMENTE

LabCet : Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario Epigenética #14SKYLINE

20 DE DICIEMBRE 2018

Artistas Rodado • Alejandro Ortiz • Bion en Machico • Ezequiel Steinman • Jean-Marc Chomaz • Klónic Thir • Martín Bakero • Minerva Hernández • Myriam Beutelspacher • Mónica Nepote • Óscar Martín

bioscénica.mx



chicos.net | LUGAR DE INVENTOS | bioscénica



LabCo (México) + ChicosNet (Argentina)
Taller Telemático

Coro de Frutas // u=energía interna
arte, electrónica y naturaleza

Laboratorio Colaborativo Comunitario LabCo

Myriam Beutelspacher



Minerva Hernández Trejo

ÚLTIMA SESIÓN
Sábado 20 oct. de 3 a 5 pm
Casa de Cultura Lira Sepúlveda
Santa María Tepic, Jalisco

bioscénica.mx



Fundación BBVA Bancomer | PROYECTO B | cudi | bioscénica

Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario LabCet Empatía 5.0 / DH
Dispositivos Hápticos para recordar lo que no sabemos

Abigail Jara / Alberto Cerro / Alejandro Ortiz / Euridice Navarro / Héctor Ugaldé / Irasema Serrano / Minerva Hernández

NOVIEMBRE 10 / 2018

N 2018 FESTIVAL

CENTRO DE CULTURA DIGITAL

bioscenica.mx

Fundación BBVA Bancomer | PROYECTO B | cudi | bioscénica

Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario LabCet Empatía 5.0 / DH
Dispositivos Hápticos para recordar lo que no sabemos

Abigail Jara / Alberto Cerro / Alejandro Ortiz / Euridice Navarro / Héctor Ugaldé / Irasema Serrano / Minerva Hernández

10 NOVEMBER 10 / 2018

N 2018 FESTIVAL

CENTRO DE CULTURA DIGITAL

bioscenica.mx

Fundación BBVA Bancomer | PROYECTO B | cudi | bioscénica

Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario LabCet Epigenética #14Skyline

Aniara Rodado + Alejandro Ortiz + Bios ex Machina + Ezequiel Steinman + Jean-Marc Chomaz + Konic Thir. + Martín Bakero + Minerva Hernández* + Myriam Beutelspacher + Mónica Nepote

JUEVES 6
18:00 a 20:00 hrs.
Diálogo con artistas y público en general

VIERNES 7
10:00 a 12:00 hrs.
Interacción con Red Cultura Digital de Chile

DEL 10 AL 12
11:00 a 18:00 hrs.
Laboratorio a puertas abiertas

JUEVES 13 Y VIERNES 14
19:30 hrs.
Presentación en vivo

SÁBADO 15
19:00 hrs.
Presentación en vivo

ENTRADA LIBRE

CULTURA | FONCA

* Miembros del Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2018

Fundación BBVA Bancomer | PROYECTO B | cudi | bioscénica

Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario LabCet Epigenética #14Skyline

Abigail Jara* + Irasema Serrano** + Alberto Cerro + Bios ex Machina + Euridice Navarro + Tadeo Valencia + Carmen Maya + Paulina Hernández + César campos + Jorge Iván Suárez

JUEVES 6
18:00 a 20:00 hrs.
Diálogo con artistas y público en general

VIERNES 7
10:00 a 12:00 hrs.
Interacción con Red Cultura Digital de Chile

DEL 10 AL 12
11:00 a 18:00 hrs.
Laboratorio a puertas abiertas

JUEVES 13 Y VIERNES 14
19:30 hrs.
Presentación en vivo

SÁBADO 15
19:00 hrs.
Presentación en vivo

ENTRADA LIBRE

CULTURA | FONCA

* Miembros del Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2018
** Beneficiaria del Programa Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2018

Fundación BBVA Bancomer | PROYECTO B | cudi | bioscénica

Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario LabCet Epigenética #14Skyline

20 FESTIVAL

CENTRO DE CULTURA DIGITAL

bioscenica.mx

6 AL 15 DE DIC. ENTRADA LIBRE

Aniara Rodad + Alejandro Ortiz + Bios ex Máquina + Ezequiel Strizman + Jean-Marc Chomaz + Kinic Thér + Martín Baker + Minerva Hernández + Myriam Beutelspach + Mónica Nepote + Abigail Jara + Iraema Serrano + Alberto Cerro + César Campos + Carmen Maya + Paulina Hernández + Héctor Ugaldé + Emilio Sánchez + Jorge Iván Suárez + Euridice Navarro + Tadeo Valencia

* Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2018
** Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2018

ATENIDA INVITACIÓN
Diálogo con artistas participantes y público en general
JUEVES 6 DE DIC.
18:00 hrs.
Centro de Cultura Digital
Sala de Cine

Fotografía: Euridice Navarro

KINIC THÉR + AN-MARC CHOMAZ

multimedia, arte y nuevas tecnologías. Físico, investigador y creador

AN-MARC CHOMAZ + MINERVA HERNÁNDEZ + MYRIAM BEUTELSPACH

multidisciplinario, curadora y poeta. Creadora, ensayista y editora

ANIARA RODAD + MARTÍN BAKER

Coreógrafa artista e investigadora en Psicopatología, poeta y coreógrafo

Fundación BBVA Bancomer | PROYECTO B | cudi | bioscénica

ENTRADA LIBRE / Centro de Cultura Digital
LabCet Epigenética #14Skyline
JUE 13 DIC / 19:30 horas

20 FESTIVAL

CENTRO DE CULTURA DIGITAL

bioscenica.mx

Aniara Rodad + Alejandro Ortiz + Bios ex Máquina + Ezequiel Strizman + Jean-Marc Chomaz + Kinic Thér + Martín Baker + Minerva Hernández + Myriam Beutelspach + Mónica Nepote + Abigail Jara + Iraema Serrano + Alberto Cerro + César Campos + Paulina Hernández + Héctor Ugaldé + Emilio Sánchez + Jorge Iván Suárez + Euridice Navarro + Tadeo Valencia

* Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2018
** Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2018

Fundación BBVA Bancomer | PROYECTO B | cudi | bioscénica

ACTOS EN VIVO / Jueves 13 de diciembre / 19:30 hrs
Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario LabCet Epigenética

Video Screening | Código sonoro | Simfonía | Cristalecturas
Digital Stage | Gastropolítica | Microperforación
Virtual Room | Biotopografía | Teatro climático
Relaciones unilaterales | Buminaciones | Mezcológica | Internet
Rizomancia | Aromagnetismo | Accesorios epigenéticos
Videopoesía | Magnetoterapia | Ritualización

AN-MARC CHOMAZ + ANIARA RODAD + ALEJANDRO ORTIZ + BIOS EX MÁQUINA + EZEQUIEL STRIZMAN + JEAN-MARC CHOMAZ + KINIC THÉR + MARTÍN BAKER + MINERVA HERNÁNDEZ + MYRIAM BEUTELSPACH + MONICA NEPOTE + ABIGAIL JARA + IRAEMA SERRANO + ALBERTO CERRO + CÉSAR CAMPOS + CARMEN MAYA + PAULINA HERNÁNDEZ + HÉCTOR UGALDÉ + EMILIO SÁNCHEZ + JORGE IVÁN SUÁREZ + EURIDICE NAVARRO + TADEO VALENCIA

* Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2018

Fundación BBVA Bancomer | PROYECTO B | cudi | bioscénica

PRIMERA PRESENTACIÓN / Jueves 13 / DIC / 19:30 hrs.
Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario LabCet Epigenética

20 FESTIVAL

CENTRO DE CULTURA DIGITAL

bioscenica.mx

Video Screening | Código sonoro | Simfonía | Cristalecturas
Digital Stage | Gastropolítica | Microperforación
Virtual Room | Biotopografía | Teatro climático
Relaciones unilaterales | Buminaciones | Mezcológica | Internet
Rizomancia | Aromagnetismo | Vestuario | Cine alucinatorio
Videopoesía | Magnetoterapia | Ritualización

CULTURA | FONCA

Fundación BBVA Bancomer | PROYECTO B | cudi | bioscénica

SEGUNDA PRESENTACIÓN / Viernes 14 / 19:30 hrs ENTRADA LIBRE
Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario LabCet Epigenética

20 FESTIVAL

CENTRO DE CULTURA DIGITAL

bioscenica.mx

Video Screening | Código sonoro | Simfonía | Cristalecturas
Digital Stage | Gastropolítica | Microperforación
Virtual Room | Biotopografía | Teatro climático
Relaciones unilaterales | Buminaciones | Mezcológica | Internet
Rizomancia | Aromagnetismo | Accesorios epigenéticos
Videopoesía | Magnetoterapia | Ritualización

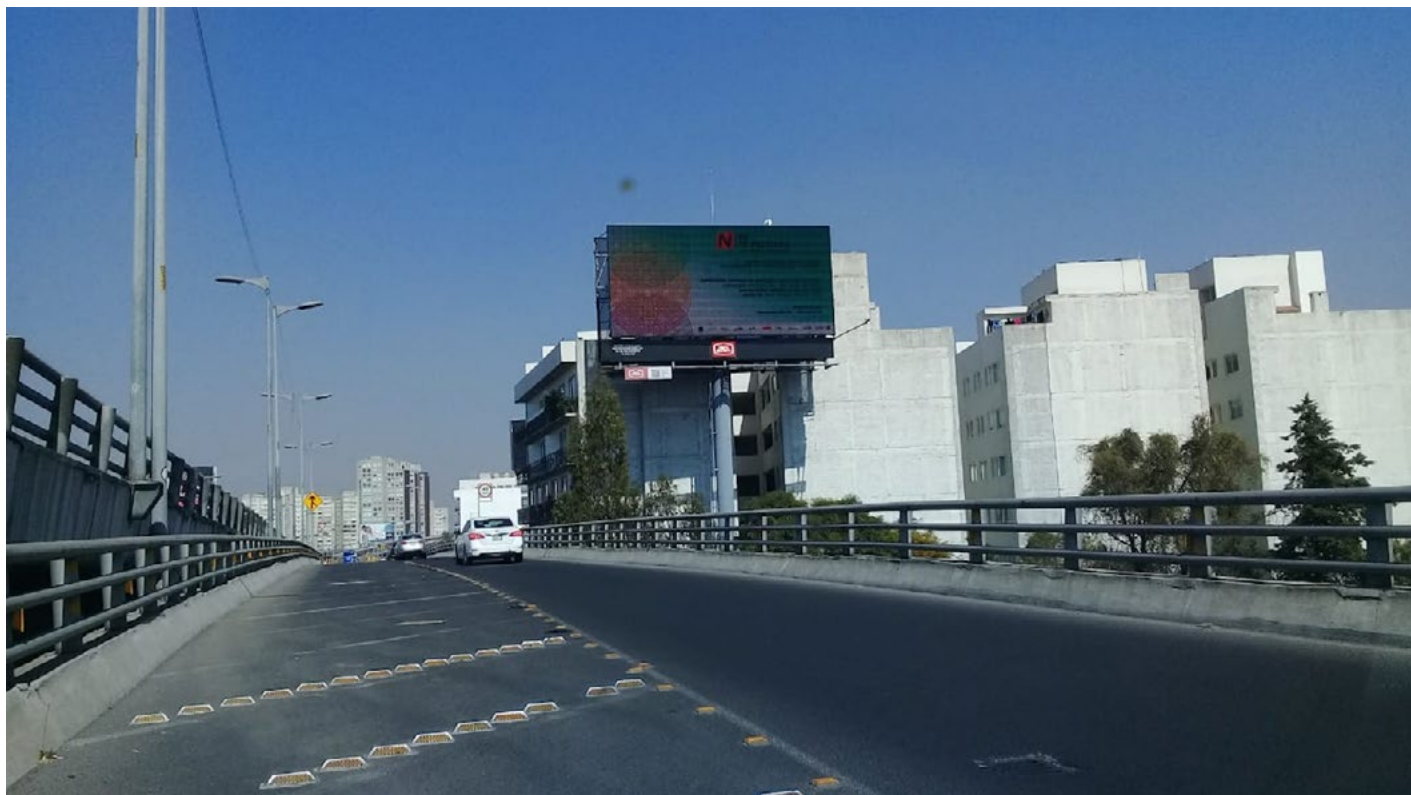
ABIGAIL JARA + ALBERTO CERRO + ALEJANDRO ORTIZ + ANIARA RODAD + BIOS EX MÁQUINA + CARMEN MAYA + EMILIO SÁNCHEZ + EURIDICE NAVARRO + EZEQUIEL STRIZMAN + HÉCTOR UGALDÉ + JEAN-MARC CHOMAZ + JORGE IVÁN SUÁREZ + KINIC THÉR + MARTÍN BAKER + MINERVA HERNÁNDEZ + MYRIAM BEUTELSPACH + PAULINA HERNÁNDEZ + TADEO VALENCIA

* Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2018



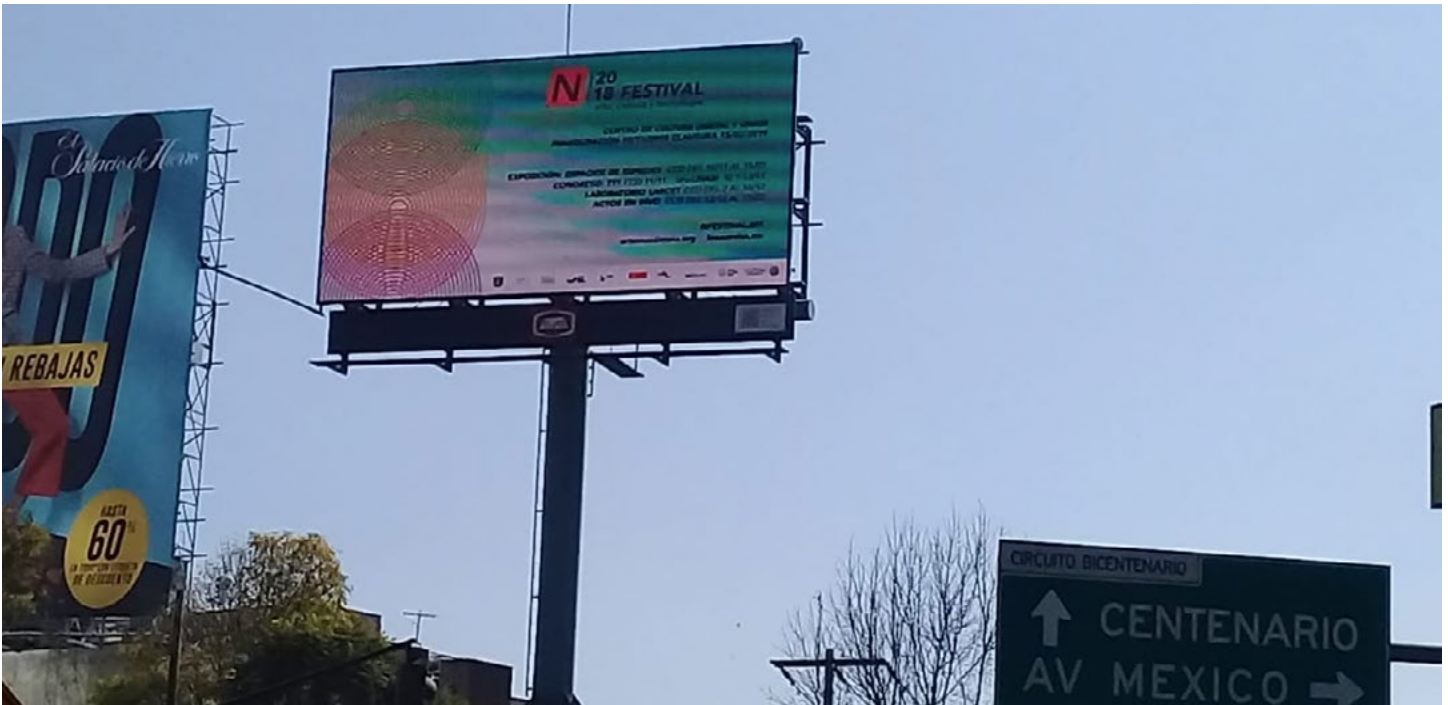


ESPECTACULARES



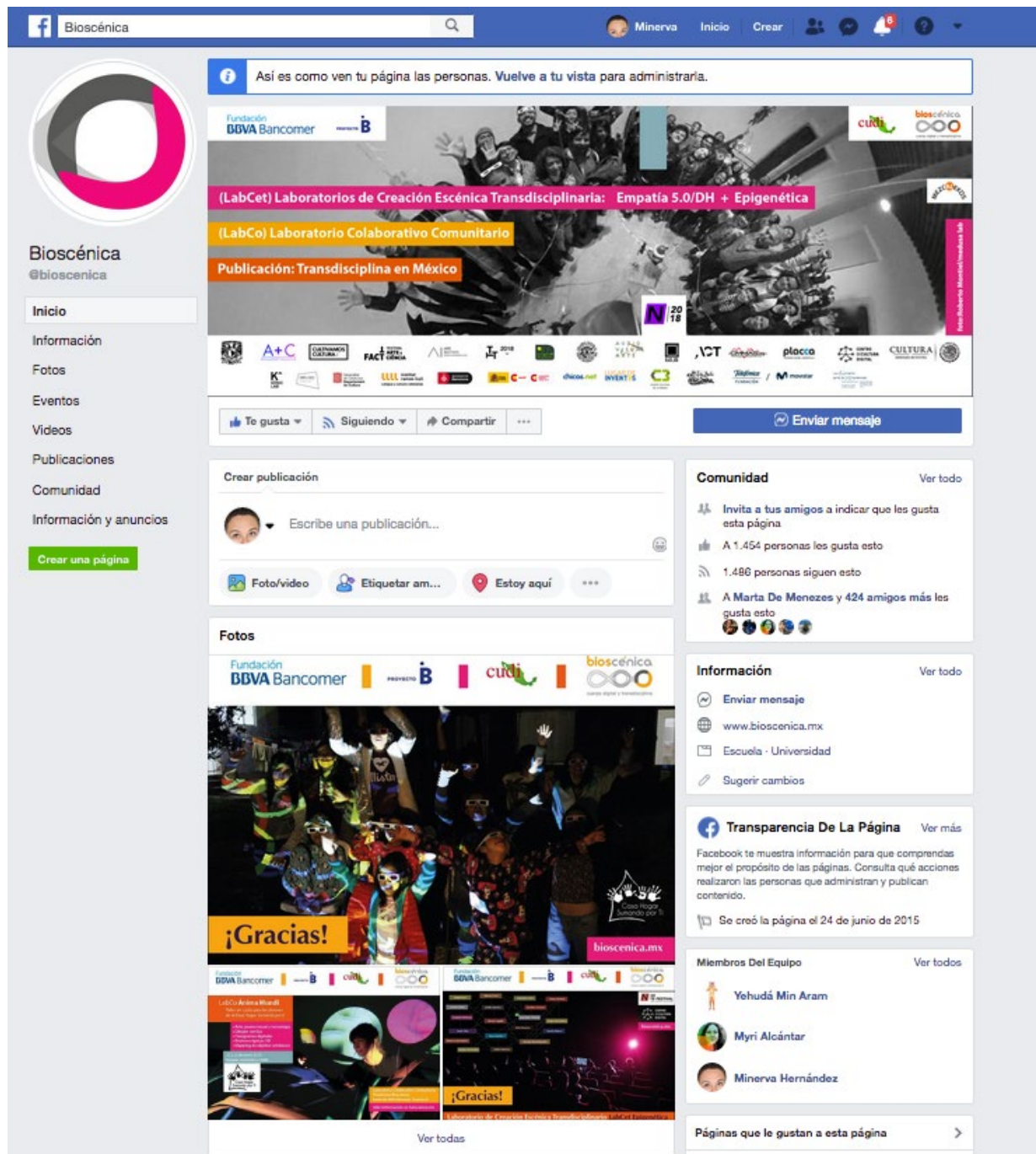
Del 1 al 9 de noviembre: Segundo piso Mixcoac
Del 10 al 17 de noviembre: Polanco - San Joaquín
Del 18 al 29 de noviembre: Churubusco y av. México

<http://www.atmespectaculares.com/>





REDES SOCIALES



Facebook

<https://www.facebook.com/bioscenica/>

Plataforma Bioscénica

15/04/2019 14:29		ATENIDA INVITACIÓN: Nuestros amigos de ICE Americas		723	
15/03/2019 13:28		76 miradas que se traducirán en nuevas preguntas, nuevas rutas		129	
12/03/2019 09:11		Seguimos con Mosaico genético en México: una mirada desde las		283	
28/02/2019 12:57		Todas las personas que hacemos y colaboramos con		298	
18/02/2019 19:02		Bioscénica, Fundación BBVA, Red Cudi México, agradecen a		904	
13/02/2019 15:59		Visita guiada a la Exposición Espacios de Especies, en el		412	
28/01/2019 21:08		Si no han tenido la oportunidad de ir a la exposición "Espacios		194	
22/01/2019 14:44		S&K FOR FAEN		132	
20/01/2019 12:06		#LabCo (Laboratorio Colaborativo Comunitario)		1.1K	
13/01/2019 19:01		La UNAM Universidad Nacional Autónoma de México,		323	
11/01/2019 13:20		¡ La exposición estará hasta el 15 de febrero !		1.6K	
02/01/2019 20:07		Bioscénica		148	
27/12/2018 19:01		Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinar		428	
27/12/2018 19:00		Bioscénica, Arte+Ciencia, Fundación BBVA Bancomer,		2.1K	
23/12/2018 09:00		Bioscénica, Arte+Ciencia, Fundación BBVA Bancomer,		1.2K	
15/12/2018 19:03		Bioscénica transmitió en vivo.		494	
15/12/2018 13:00		Bioscénica, Arte+Ciencia, Fundación BBVA Bancomer,		832	
14/12/2018 19:38		Bioscénica transmitió en vivo.		402	
14/12/2018 18:00		Bioscénica, Arte+Ciencia, Fundación BBVA Bancomer,		533	
13/12/2018 21:21		Bioscénica transmitió en vivo.		237	
13/12/2018 19:52		Bioscénica transmitió en vivo.		149	
12/12/2018 19:00		Bioscénica, Arte+Ciencia, Fundación BBVA Bancomer,		1.4K	
11/12/2018 20:00		#LabCet		330	
11/12/2018 17:34		#LabCET abierto en el CCD		163	
10/12/2018 19:00		Bioscénica, Arte+Ciencia, Fundación BBVA Bancomer,		996	

10/12/2018 14:33		Bioscénica transmitió en vivo.		273	
10/12/2018 14:19		Bioscénica transmitió en vivo.		213	
10/12/2018 09:55		Bioscénica, Arte+Ciencia, Fundación BBVA Bancomer,		1.2K	
09/12/2018 10:38		Bioscénica, Arte+Ciencia, Fundación BBVA Bancomer,		1.2K	
07/12/2018 13:49		Bioscénica		107	
07/12/2018 13:36		LabCet		85	
07/12/2018 12:12		Bioscénica		158	
06/12/2018 18:27		#LabCetEpigenética		895	
06/12/2018 18:25		#LabCetEpigenética		77	
06/12/2018 18:12		https://www.facebook.com/CentroCulturalDigital/videos		183	
06/12/2018 17:58		Estamos listos para la presentación del Laboratorio de		417	
05/12/2018 19:00		Bioscénica, Arte+Ciencia, Fundación BBVA Bancomer,		828	
05/12/2018 09:00		Bioscénica, Arte+Ciencia, Fundación BBVA Bancomer,		665	
10/12/2018 14:33		Bioscénica transmitió en vivo.		273	
10/12/2018 14:19		Bioscénica transmitió en vivo.		213	
10/12/2018 09:55		Bioscénica, Arte+Ciencia, Fundación BBVA Bancomer,		1.2K	
09/12/2018 10:38		Bioscénica, Arte+Ciencia, Fundación BBVA Bancomer,		1.2K	
07/12/2018 13:49		Bioscénica		107	
07/12/2018 13:36		LabCet		85	
07/12/2018 12:12		Bioscénica		158	
06/12/2018 18:27		#LabCetEpigenética		895	
06/12/2018 18:25		#LabCetEpigenética		77	
06/12/2018 18:12		https://www.facebook.com/CentroCulturalDigital/videos		183	
06/12/2018 17:58		Estamos listos para la presentación del Laboratorio de		417	
05/12/2018 19:00		Bioscénica, Arte+Ciencia, Fundación BBVA Bancomer,		828	
05/12/2018 09:00		Bioscénica, Arte+Ciencia, Fundación BBVA Bancomer,		665	

Plataforma Bioscénica

13/11/2018 11:06		Tercera jornada de TTT			118	
12/11/2018 12:11		Segunda ronda de TTT			172	
12/11/2018 10:30		Segundo día de TTT desde la UNAM...			236	
11/11/2018 22:20		Bioscénica			119	
11/11/2018 16:46		Segunda jornada de TTT desde el Centro de Cultura Digital,			441	
10/11/2018 09:30		¡ NOS VEMOS EN UN RATO ! La UNAM Universidad Nacional			740	
09/11/2018 10:00		¡ NOS VEMOS MAÑANA ! La UNAM Universidad Nacional			1.5K	
07/11/2018 19:43		Bioscénica			68	
05/11/2018 10:08		¡ RESULTADOS DE CONVOCATORIA ! Fundación			1.2K	
04/11/2018 19:02		Bioscénica			68	
31/10/2018 23:17		Bioscénica			90	
31/10/2018 10:00		Bioscénica			61	
28/10/2018 10:09		Bioscénica			67	

28/10/2018 10:33		Fundación BBVA Bancomer, Proyecto BI, Red Cudi México,			1.4K	
21/10/2018 20:00		Bioscénica			90	
21/10/2018 09:30		¡ CONVOCATORIA ABIERTA! Fundación BBVA Bancomer,			2.5K	
20/10/2018 09:32		"CORO DE FRUTAS / U= ENERGÍA INTERNA" ¡último			756	
15/10/2018 11:13		Fundación BBVA Bancomer, Proyecto BI, Red Cudi México,			2.6K	
14/10/2018 20:31		Bioscénica			194	
12/10/2018 20:01		¡ CONVOCATORIA ABIERTA! Fundación BBVA Bancomer,			5.7K	
11/10/2018 21:13		"CORO DE FRUTAS / U = ENERGÍA INTERNA" Fundación			1K	
09/10/2018 10:04		¡ CONVOCATORIA ABIERTA! Fundación BBVA Bancomer,			4.6K	
08/10/2018 20:40		¡ Los esperamos en #NFestival 2018 ! Arte+Ciencia y			68	
07/10/2018 09:04		Fundación BBVA Bancomer, Proyecto BI, Red Cudi México,			1.4K	
05/10/2018 22:00		¡ MAÑANA INICIA EL TALLER ! Fundación BBVA Bancomer,			1.1K	
05/10/2018 17:38		BIOSCÉNICA INTERNACIONAL "Aceptación suave o Vida			104	

05/10/2018 11:22		Muchas gracias a todos los que asistieron al taller			176	
03/10/2018 09:12		Fundación BBVA Bancomer, Proyecto BI, Red Cudi México,			2K	
29/09/2018 17:16		Bioscénica			38	
26/09/2018 21:43		Este jueves inicia el festival #Inmersiva en el Centro de			43	
26/09/2018 12:18		BBVA Bancomer, Proyecto BI, Red Cudi México y Bioscénica			785	
23/09/2018 23:40		Bioscénica			66	
21/09/2018 11:46		Como parte de nuestro Laboratorio Colaborativo			366	
19/09/2018 15:53		TABOO - TRANSGRESSION - TRANSCENDENCE in Art &			48	
17/09/2018 13:49		Comenzamos!!			38	
17/09/2018 13:48		Bioscénica			66	
17/09/2018 13:45		Bioscénica			50	
13/09/2018 16:57		Y seguimos...			123	
07/09/2018 20:29		Mujeres serí cuíeren una universidad, no más			331	
07/09/2018 20:29		Bioscénica			60	
06/09/2018 12:04		Los colaboradores de Bioscénica Myriam			95	
05/09/2018 11:38		Cristina Maldonado está en México, compartiendo su obra.			29	
05/09/2018 08:43		Bioscénica			28	
02/09/2018 15:53		ATENTA INVITACIÓN: Aproximaciones a la poesía.			299	
29/08/2018 14:22		Bioscénica			46	
27/08/2018 22:42		Bioscénica			214	
27/08/2018 20:53		Bioscénica			89	
22/08/2018 19:23		Bioscénica			127	
20/08/2018 23:12		Bioscénica			169	
18/08/2018 18:06		Bioscénica			123	
18/08/2018 14:42		Bioscénica			110	
13/08/2018 16:07		Bioscénica			154	

03/08/2018 11:04	Imperdible!			90	
31/07/2018 18:10	#TestroLinesDeSombra			49	
31/07/2018 00:16	Bioscénica			53	
30/07/2018 14:46	Album sin título			20	
26/07/2018 18:12	Bioscénica			111	
18/07/2018 20:19	Orgullo total Bioscénica, cuerpo digital y transdisciplina <3			77	
17/07/2018 14:45	Plataforma Bioscénica, laboratorio de creación			1,6K	
16/07/2018 14:05	Bioscénica			54	
15/07/2018 21:16	Bioscénica			144	
15/07/2018 13:37	Bioscénica			114	
13/07/2018 20:14	Bioscénica: Dos décadas de trabajos, compartiendo con			374	
13/07/2018 11:37	Bioscénica: Dos décadas de trabajos, compartiendo con			268	
05/07/2018 09:01	Bioscénica			53	

Número total de impresiones de la página en general:

82,754

(Los datos recuperados se obtienen cubriendo el periodo del 26 de septiembre del 2018 al 1 de enero 2019)

Número total de alcance de las publicaciones: 81,222

Suma de los alcances totales por día:49,833

Nuevos likes: 361



Facebook

<https://www.facebook.com/Translab/>

Número total de impresiones de la página en general:

1,814

(Los datos recuperados se obtienen cubriendo el periodo del 26 de septiembre del 2018 al 1 de enero 2019)

Número total de alcance de las publicaciones: 1,549

Suma de los alcances totales por día: 1,280

Nuevos likes: 9

Facebook

<https://www.facebook.com/TransPiksel/>

Número total de impresiones de la página en general:

4,802

(Los datos recuperados se obtienen cubriendo el periodo del 26 de septiembre del 2018 al 1 de enero 2019)

Número total de alcance de las publicaciones: 4,343

Suma de los alcances totales por día: 3,598

Nuevos likes: 19





Facebook

<https://www.facebook.com/artemasciencia/>

Número total de impresiones de la página en general:

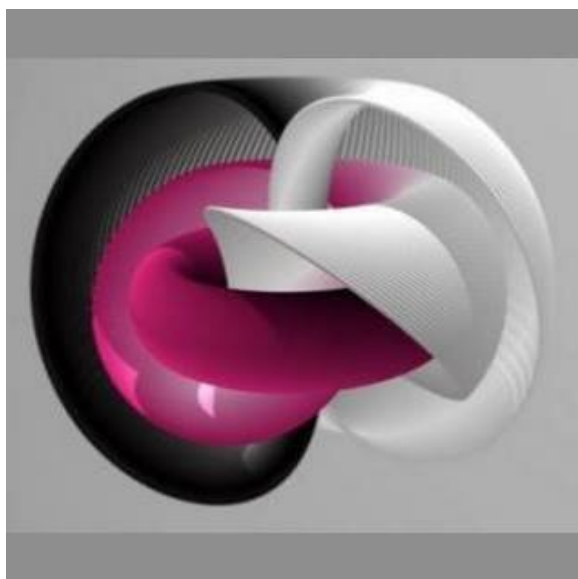
115,573

(Los datos recuperados se obtienen cubriendo el periodo del 26 de septiembre del 2018 al 1 de enero 2019)

Número total de alcance de las publicaciones: 114,141

Suma de los alcances totales por día: 66,592

Nuevos likes: 368



Facebook

<https://www.facebook.com/efusion2015/>

Número total de impresiones de la página en general:

1,263

(Los datos recuperados se obtienen cubriendo el periodo del 26 de septiembre del 2018 al 1 de enero 2019)

Número total de alcance de las publicaciones: 1,130

Suma de los alcances totales por día: 932

Nuevos likes: 10



Sus Tweets consiguieron **15.5K impresiones** en este período de **91 días**



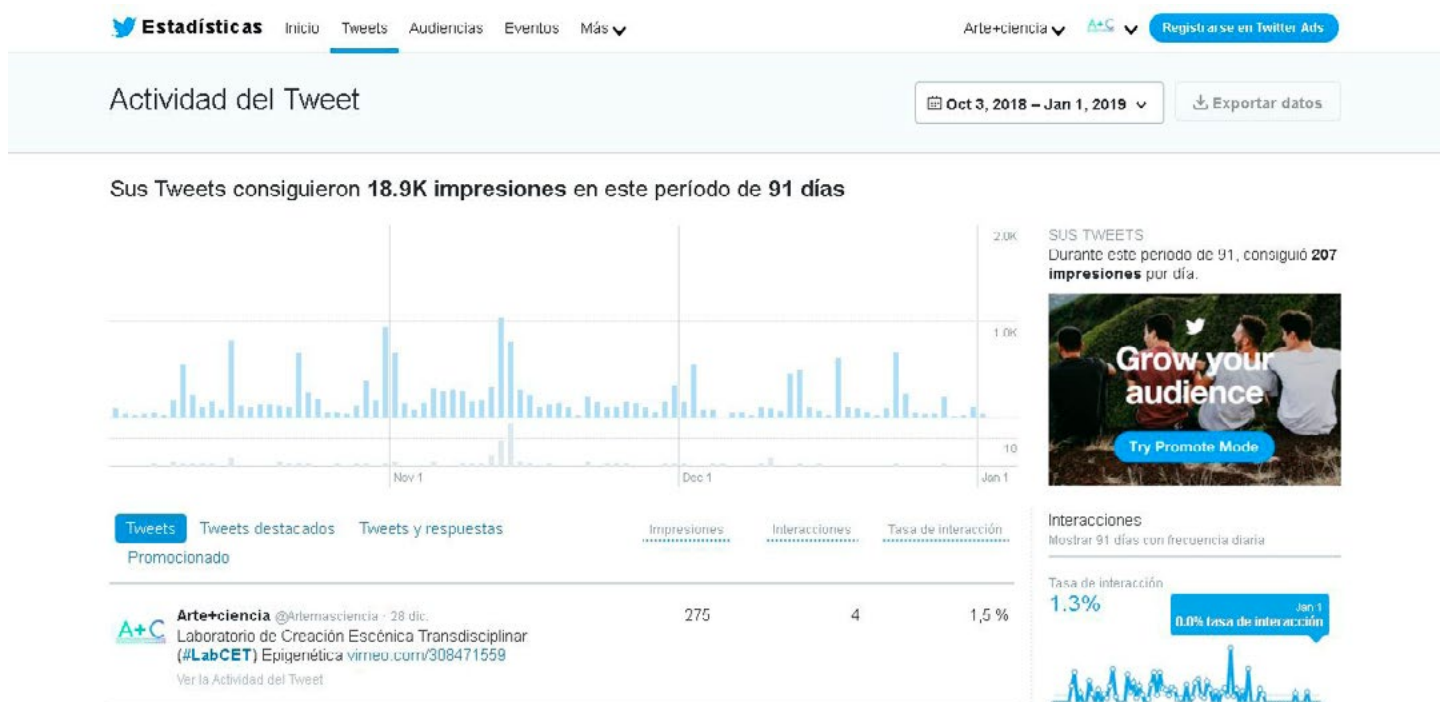
Sus Tweets consiguieron **6.1K impresiones** en este período de **91 días**



Número total de impresiones en Twitter:

21,600

(Los datos recuperados se obtienen cubriendo el periodo del 1ero de octubre 2018 al 1ero de abril 2019)



Número total de impresiones en Twitter:

18,900

(Los datos recuperados se obtienen cubriendo 91 días)



Número total de impresiones en Twitter:

159,365

(Los datos recuperados se obtienen cubriendo el periodo del 1ero noviembre 2018 al 21 de diciembre 2019)

Facebook

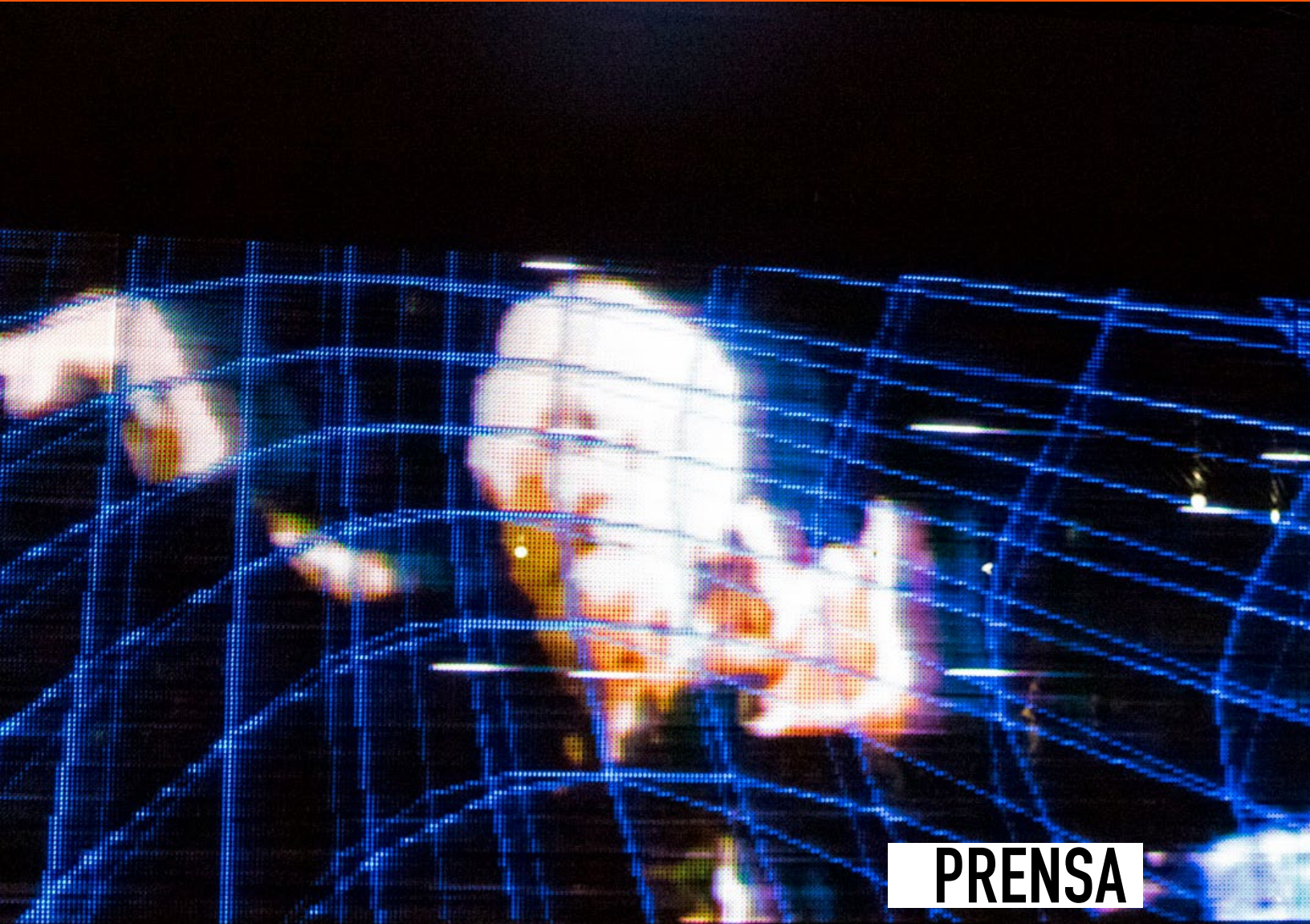
Bioscénica	82,754
Translab	1,814
Arte + Ciencia	115,573
Transpíksel	4,802
Efusión	1,263

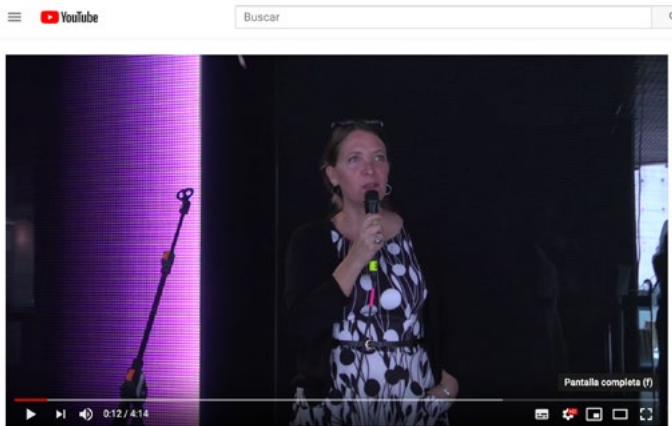
Twitter

Bioscénica	21,600
Arte + Ciencia	18,900
CCD	159,365

Impresiones

Total:
406,071





Foro Consultivo Científico y Tecnológico A. C.

28 de enero 2019

Espacios de Especies: una forma de repensar nuestro entorno.

<https://bit.ly/2U97Nfk>



Medios Audiovisuales

10 de noviembre 2018

Espacios de Especies: una forma de repensar nuestro entorno.

Youtube <http://bit.ly/2UV9VMv>



Heraldo de México

9 de enero 2018

Usan al arte para interactuar con la ciencia

<http://bit.ly/2UxVEQV>



México es Cultura

diciembre 2018

LabCet Epigenética. #14SKYLINE a puertas abiertas

<http://bit.ly/2W6r5Ds>

LabCet Epigenética. #14SKYLINE



Recinto
Centro de Cultura Digital - Sala de cine
Paseo de la Reforma S/N, Esquina con Lleja México, Ciudad de México

Horarios y precios
del 13 al 14 de diciembre de 2018
jueves y viernes, 19:30 - 20:30 hrs.,
20:00 - 21:00 hrs.
Entrada libre

15 de diciembre de 2018
sábado, 19:00 - 20:00 hrs.
Entrada libre

LabCet es un espacio de experimentación para generar propuestas desde los cruces disciplinarios, artes visuales, filosofía, artes sonoras, ciencia y tecnología, que tengan un alcance estético, para ser expuestas en formatos innovadores dentro del Festival N.

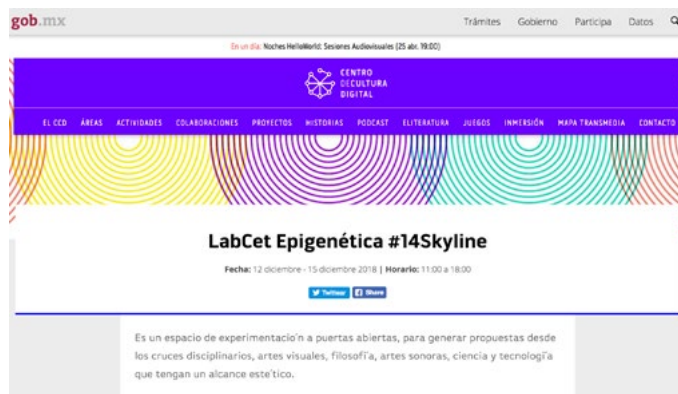
La pieza escénica será una versión exprofeso de #14SKYLINE de Konic Thtr. bajo el tema de Epigenética realizada en el Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario.

Cultura Centro

diciembre 2018

LabCet Epigenética #14SKYLINE

<http://bit.ly/2Vq8hly>



CCD

diciembre 2018

LabCet Epigenética #14SKYLINE

<http://bit.ly/2ZGN7z4>



CUDI

diciembre 2018

Bioscénica, Cuerpo digital Transdisciplina

<http://bit.ly/2XKEZM5>



La Prensa

24 de enero 2019

Espacios de Especies: una forma de repensar nuestro entorno

<http://bit.ly/2Psp6H7>



Roqweb.com

25 de noviembre 2018

Exposición "Espacios de Especies"

<http://bit.ly/2XIRNCq>



By Martha Janneth Salinas · Sin categoría · Enero 29, 2019

📖 ❤️ 🔍 ⌂

¿Cuál es la manera correcta de abordar un debate filosófico desde bases genéticas?

La biología, ciencia que se encarga de explicar la vida, y en este caso, su evolución, ha permitido desde su expresión más contemporánea interpretar nuestro comportamiento socio-político a partir del determinismo genético. Enriqueciéndolo aún más interdisciplinariamente, este debate se aborda por medio de las artes visuales, para ser compartido con un público interesado en deducirse con el indiscutible avance de la ciencia en medio de las fronteras derivadas por el arte.

E-SMARTINNOVATON.COM

29 de enero 2019

Espacios de especies

<http://bit.ly/2PuqUzj>



postalzine.com

febrero 2019

Espacios de Especies en el centro Cultural

<http://bit.ly/2PvKafV>



Verónica Ortiz

13 de noviembre de 2018 · 🌐

Minerva Hernández Trejo, artista multimedia y directora de la compañía Bioscénica que organiza el Festival N junto con Arte+Ciencia de la UNAM, será mi invitada de hoy en Código radio. Realmente es una muy original y propositiva exposición, al igual que los talleres que la acompañan, con artistas internacionales. Un evento digno de que se den una vuelta a Lieja y Reforma, ahí abajo de la estela de luz junto a las rejas de Chapultepec. Les espero hoy a las 5:30 de la tarde en www.codigoradio.cultura.df.gob.mx



Código Radio <http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx>

13 de noviembre 2018

N Festival

<http://bit.ly/2DtPTOP>



Radio UNAM

9 de noviembre 2018

Espacios de Especies: María Antonia González Valerio

<http://bit.ly/2GRol7P>

Conclusiones



PLATAFORMA BIOSCÉNICA : 20 AÑOS DE TRAYECTORIA

Las nuevas prácticas artísticas transdisciplinarias han traído consigo una nueva forma de colaboración horizontal, donde las autorías individuales, si bien presentes y en construcción, se han orillado y cedido el paso a la autoría colectiva, a la construcción de cuerpos colectivos colegiados que intercambian, prestan, reeditan y se apropian de conocimientos diversos que devuelven, nuevamente, al cauce de las mismas redes para que otros los aprovechen.

Plataforma Bioscénica, con el respaldo de Fundación BBVA Bancomer a través del apoyo otorgado por Proyecto Bi en 2018, es la cristalización de esta nueva forma de trabajo en colaboración: tejer redes de intercambio de conocimiento para la divulgación, educación y creación artística que involucra a asociaciones civiles, instituciones privadas, universidades públicas, artistas y agentes culturales relevantes.

Bioscénica es el resultado de varios laboratorios, colectivos y compañías que han trabajado a partir de 1999 de forma independiente y/o en instituciones públicas, realizando proyectos escénicos desde la creación, la investigación y la experimentación con tecnologías. En México ha sentado bases para la articulación transdisciplinaria de artes, ciencias y tecnologías, y el diseño de metodologías de cocreación, curadurías y encuentros internacionales, con un especial acento en trabajar con, desde, para, junto con la comunidad.

Desde la convicción de la colaboración como proceso horizontal marcado por el compartir, la compañía ha presentado en formatos diversos (festival, encuentro, coloquio, taller, laboratorio, puesta en escena, seminario, exposición, publicación, residencia, experiencia, televisión educativa, etc.) sus saberes acumulados, para encontrarse en este camino con los otros como iguales, como pares, para propiciar el intercambio sin fines de lucro, por decirlo claramente, para seguir haciendo mundo.

Construir con otros, estar con otros, soñar con otros, aprender de, con, para, desde los otros y las otras, como la mejor forma de evolucionar hacia nuevos territorios y prácticas.

Agradecemos por su invaluable apoyo a Fundación BBVA Bancomer, a la Red CUDI, al grupo de investigación y producción Arte+Ciencia de la UNAM, y a todas las instancias, instituciones, colaboradores y aliados que nos han apoyado para llegar hasta aquí, nuestro nuevo punto de partida.

OBJETIVOS CUMPLIDOS

- Se produjeron de punta a punta los 3 talleres programados dentro de LabCo (Laboratorio Colaborativo Comunitario)
- Se produjo de punta a punta el LabCet Empatía 5.0 DH, con la producción de 4 dispositivos para la expo “Espacios de Especies”, del Festival N, con la participación de 10 artistas e ingenierxs mexicanxs, y un impacto a casi 12k personas.
- Se produjo el LabCet Epigenética #14Skyline con 19 artistas nacionales e internacionales, y se produjeron los 3 Actos en Vivo que se programaron en diciembre de 2018, con asistencia de 180 personas entre las 3 presentaciones, además de que su transmisión en vivo y su retransmisión on demand alcanzó más de 10k vistas (sin contar con que sigue en línea y con difusión orgánica)
- Se produjo de punta a punta la Publicación Arte y Trandisciplina en México (bilingüe español-inglés), en dos versiones digitales de 300 páginas en total. Con la colaboración de una docena de artistas y teóricxs nacionales e internacionales. La publicación se encuentra disponible para descarga gratuita bajo licencia Creative Commons en: <https://bioscenica.mx/publicaciones>
- Se están gestionando nuevos apoyos para la versión impresa de la publicación y hacer una distribución en bibliotecas y centros especializados en México y el extranjero para mayor difusión de las nuevas prácticas trandisciplinarias que se realizan en México.
- La publicación digital comenzará un proceso de presentaciones públicas a lo largo de 2019.
- Sin estar contemplada en la propuesta original, se coprodujo la exposición internacional Espacios de Especies, dentro del Festival Internacional N, con créditos a la Fundación Bancomer como patrocinadora de la misma a través del apoyo de Proyecto Bi a Plataforma Bioscénica. La exposición tuvo una afluencia de casi 12k.
- El alcance de más de 400k impactos en RRS más la presencia en medios incluyó, siempre, en toda la comunicación, la identidad aprobada de Fundación BBVA Bancomer y de Proyecto Bi.
- El alcance total de difusión no significó un solo peso de publicidad pagada. Todo fue orgánico y gestionado por nuestros propios medios e iniciativas.

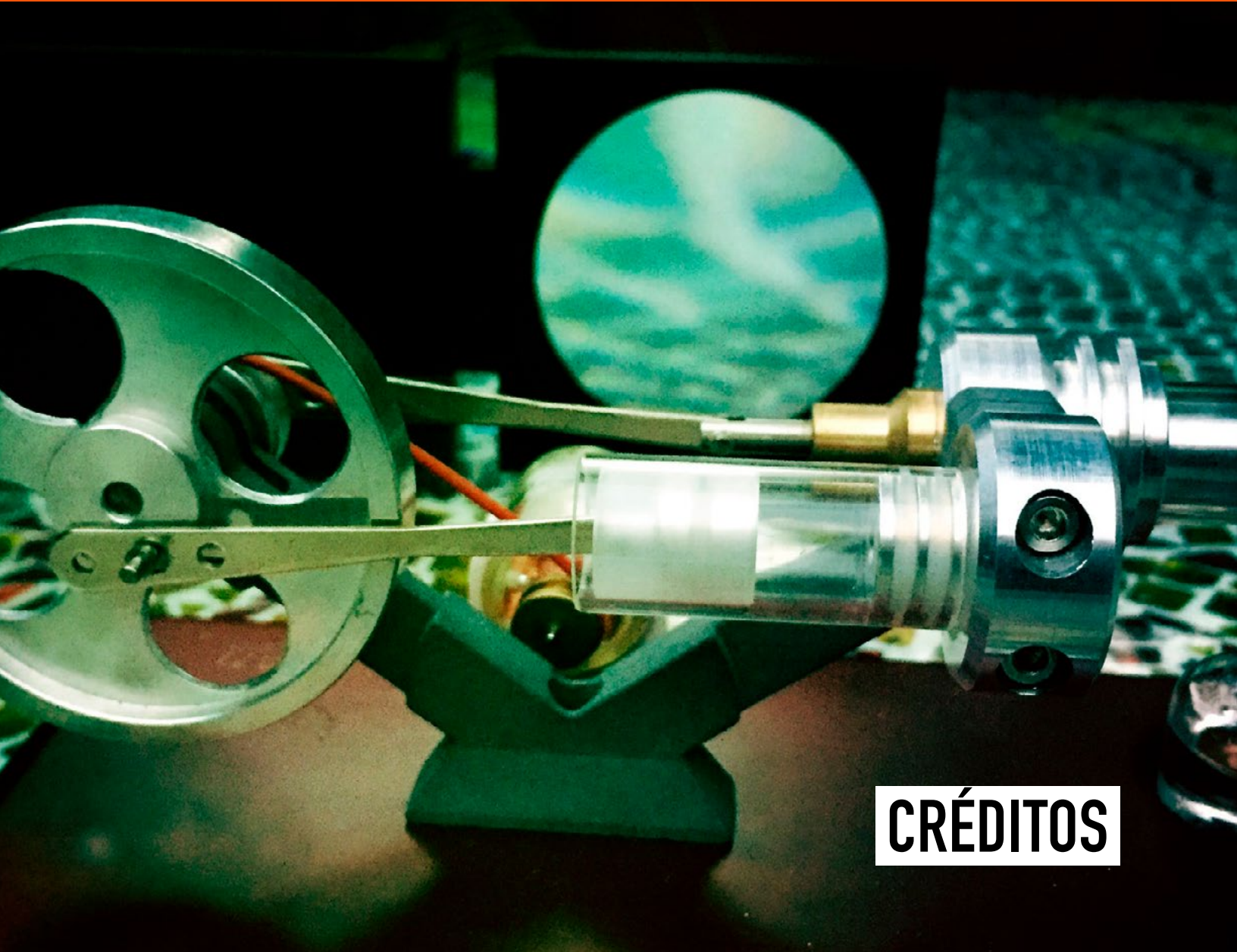
BENEFICIARIOS

DIRECTOS

- 146 artistas, teóricos y científicos nacionales e internacionales

INDIRECTOS

- Red Bioscénica + Arte+Ciencia UNAM + Centro de Cultura Digital tienen un alcance a más 150 mil jóvenes artistas interesados en los procesos híbridos y los nuevos medios (EL ALCANCE EN RRSS SUPERÓ LOS 400K USUARIOS)
- Alcance a red de 10,000 artistas, teóricos y curadores sobre arte y tecnología interesados en las nuevas tendencias del arte contemporáneo en México.
- Red CUDI impacta a los más de 300,000 contactos adquiridos en 20 años de cooperación en todo tipo de proyectos (mismos que pueden consultarse en su plataforma internacional).
- Estudiantes de distintas disciplinas como arte, música, ingeniería, filosofía, diseño que busquen alternativas híbridas de conocimiento académico.
- Nuevos públicos de jóvenes estudiantes de artes, carreras técnicas, científicas y asociadas a las diferentes tecnologías y sus aplicaciones, así como de estudiantes en general.
- Investigadores, ingenieros y científicos de todos los niveles en el país, que incorporan las tecnologías de la información y comunicación (TICs), la cibernética, la robótica y las telecomunicaciones a la práctica artística del siglo XXI.
- Público en general que busca propuestas culturales de vanguardia.
- El proyecto se contempló para cubrir de octubre 2018 a septiembre 2019, pero se logró concluir el proceso completo, incluyendo este reporte, al 1 de mayo de 2019 (4 meses antes).
- El impacto de nuestros 4 dispositivos LabCet 5.0 DH, a través de la exposición Espacios de Especies en el CCD, alcanzó casi 12k visitantes.



CRÉDITOS

Bioscénica, cuerpo digital y transdisciplina

Minerva Hernández Trejo*

Myriam Beutelspacher Alcántar**

Alejandro Ortiz González

Ezequiel Steinman

LabCet

Abigail Jara*

Alberto Cerro

Alejandro Ortiz

Aniara Rodado

Carmen Maya

Emilio Sánchez

Eurídice Navarro

Ezequiel Steinman

Héctor Ugalde

Jean-Marc Chomaz

Jorge Iván Suárez

Kònic Thtr.

Martín Bakero

Minerva Hernández

Myriam Beutelspacher

Paulina Hernández

Tadeo Valencia

CUDI Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet A.C.

Internet 2: Salma Jalife

Conectividad: Silvia Chávez

Conectividad y coordinación técnica: Hans Reyes

Difusión en medios digitales: Martha Ávila

<https://www.cudi.edu.mx/>

* Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA-CONACULTA

** Magíster en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas (Becaria de Estudios en el Extranjero FONCA-CONACYT).

Arte+Ciencia

FESTIVAL N

Exposición “Espacios de Especies”: Brandon Ballengée / Andy Gracie / Bios ex Machina / Jaime Lobato / Kathy High / Lena Ortega / Marta de Menezes / Minerva Hernández Trejo, Abigail Jara, Alberto Cerro, Héctor Ugalde, Irasema Serrano, Alejandro Ortiz y Eurídice Navarro Villagómez / Robertina Šebjanič / Victoria Vesna / Maria Francisca Abreu Afonso / Jude Abu Zaineh / Alan Tod / Maria Manuela Lopes y Paulo Bernardino Bastos

CURADURÍA:

María Antonia González Valerio

Coloquio TTT: Adam Zaretsky / Adnan Hadzi / Alain Lioret / Alan Tod / Alexander Romania / Andreas Giannakouloupolos / Andrew Carnie / Anna Kedziora / Antonia Plerou / Arcangel Constantini / Boryana Rossa / Byron Rich / Cecilia Vilca Ocharan / Cosima Herter / Dalila Honorato / David Steinman / Dimitrios Traperas / Dolores Steinman / Ebru Yetiskin / Eddie Castaneda / Efrat Gold / Elizabeth Littlejohn / Erik Hokanson / Evaguelia Diamantopoulou / Felipe Shibuya / Gabriel Licina / Gemma Argüello Manresa / Gjino Sutic Graydon Wetzler / Günter Seyfried / Hege Tapio / Homero Vázquez Carmona / Ingeborg Reichle / Ioannis Bardakos / Jacco Borggreve / Jaime Lobato / Jill Mcdermid / Joel Ong / Jorge Ramirez / José Agustín Mercado-Reyes / Juan Felipe Guevara-Aristizabal / Julian Stadon / Karolina Zyniewicz / Kathy High / Katsiaryna Suryna / Kira Decoudres / Laida Limniati / Linus Lancaster / Liz Flyntz / Lorena Peña Piedra / Madeline Hill / Manuela de Barros / Margherita Pevere / Maria Manuela Lopes / Mariana Pérez Bobadilla / Marita Isobel Solberg / Mark Lipton / Marne Lucas / Marta de Menezes / Matej Vakula / Max Hawkins / Meritxell Rosell / Miguel Oliveros Mediavilla / Nathalie Regard / Nicole Clouston / Nikolaos Kane-Ilopoulos / Nikos Kokkalis / Nuria Criado / Oleg Mavromatti / Olga Majcen Linn / Olga Timurgalieva / Oliver Norman / Pablo Baler / Pat Pataranutaporn / Paulo Bernardino Bastos / Pedro Hernandez Baez / Polona Tratnik / Praba Pilar / Rachel Treide / Radoslaw Przedpelski / Reiner Maria Matysik / Reyes Espinoza / Roberta Buiani / Robertina Sebjanic / Rodrigo Guzman S. / Rui Wu / Sebastián Lomeli-Bravo / Sharry Taylor / Sixto Castro / Sofia Falomir / Stefanos Papadas / Steven Dorrestijn / Suncica Ostoic / Kontejner / Suthee Ploisawaschai / Tauliaut Henri / Tomo Savić-Gecan / Trond Ansten / Victoria Vesna / Vladimir Storm / Yi-Chen Wu

<https://www.nfestival.mx/>

<https://cultivamoscultura.com/>

<https://avarts.ionio.gr/ttt/>

<http://www.arteinstitute.org/posts/view/1331/34>

<http://www.arteinstitute.org/>

<https://avarts.ionio.gr/en/>

<http://artecienciaytecnologias.mx/es/inicio>

<http://www.fundaciontelefonica.com.mx/>

CCD (Centro de Cultura Digital)

Dirección > febrero 2019: Grace Quintanilla (†)

Dirección actual: Mariana Delgado

Coordinadora de proyectos especiales: Doreen Ríos

Coordinadora de operaciones: Reyna Mendízabal

Coordinador del laboratorio de economías creativas: Enrique García

<https://www.centroculturaldigital.mx/>

Casa de Cultura Luis Spota

Dirección: Anayatzin Reza

Joya 17, Santa María Tepepan, 16020 Ciudad de México, CDMX

Casa Hogar Sumando por ti, AC

Dirección: Ariadna Vázquez García

<http://www.sumandoporti.org/>

Asociación Chicos.net

Presidente: Marcela Czarny

Directora de programas: Mariela Reiman / Andrea Urbas

<http://www.chicos.net/>

<https://www.lugardeinventos.org/>

FOTOGRAFÍAS:

Abigail Jara, Alejandro Ortiz González, CCD, Emilio Sánchez, Eurídice Navarro Villagómez, Ezequiel Steinman, Jorge Iván Suárez, Kònic, Minerva Hernández Trejo, Myriam Beutelspacher Alcántar y Tadeo Valencia.

DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL:

Alejandro Ortiz González, CCD, Emilio Sánchez, Eurídice Navarro Villagómez, Ezequiel Steinman, Jorge Iván Suárez, Minerva Hernández Trejo, Myriam Beutelspacher Alcántar, Rodrigo Cabadas Trejo y Tadeo Valencia.

AGRADECIMIENTOS

Grace Quintanilla, Estela Ortiz, Inchátiru Trejo, María Antonia González Valerio, Salma Jalife, Marta de Menezes, Dalila Honorato, Lena Ortega, Gemma Argüello, Rosaura Ruiz, Mariana Delgado, Yael Bitrán, Reyna Mendizabal, Marina España, Martha Ávila, Salvador Chávez, Gregorio Villegas, Javier Armas, Sandra Romero, Gabriel Pareyón, Silvia Piña, Elías Piña, Victor Acuña, Xalik Ortiz, Juan Raúl Talavera Silva, Rodigo Cabadas Trejo, Cele, Emilia, Gudelia, Romina, Pons, Tadeo Valencia, Eurídice Navarro, María Manuela Lopes, Paulo Bernardino Bastos, Juana Inés Dehesa, Verónica Ortiz, Chicos.net, Anayatzin Reza, Ariadna Vázquez, Juan Ramón Rodríguez Moctezuma, Esmeralda Campos, Alfredo Muñoz, Nalleli Escamilla, Flor Becerril, Norberto Guevara, Jazmín Guevara, Ana González, Carlos Santiago.



Minerva Hernández Trejo

Artista transdisciplinaria, curadora, directora, productora y luchadora social. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2010 y 2018. Estudió Fotografía y Cinegrafía en Bruselas, Bélgica con Thierry Zéno, (1989). Actualmente dirige la compañía Bioscénica S. C. y PLACCA A.C. Forma parte del grupo de investigación y creación Arte + Ciencia de la UNAM con el cuál lleva a cabo el primer diplomado de Arte y Ciencia en el MUAC y la Facultad de Filosofía y Letras. Ha publicado en la revista Artediseño 3 de la facultad de Artes y Diseño, UNAM así como en el libro Encuentros, arte y nuevos medios en las prácticas artísticas contemporáneas, Universidad Autónoma Metropolitana. Su obra se ha publicado en diversas revistas, periódicos y también se ha expuesto en México, Holanda, Bélgica, Estados Unidos y Francia desde hace más de 20 años.

Plataforma Bioscénica

Myriam Beutelspacher Alcántar

Artista. Co-fundadora de Bioscénica y PLACCA. Docente-investigadora UNTREF. Magíster en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas (Becaria de Estudios en el Extranjero FONCA-CONACYT). Egresada de la Facultad de Artes y Diseño UNAM y de la EDINBA. Miembro del Centro Multimedia - Centro Nacional de las Artes (2002-2013) co-fundó la línea de investigación Translab, cuerpo y tecnología recibiendo en tres ocasiones el premio PADID. Curadora y diseñadora de metodologías transdisciplinarias para los Encuentros Internacionales de Artes performáticas, ciencia y tecnología LIVENESS (2012), EFUSIÓN (2015) y LABCET. Residente del Laboratorio Interactividad Corporal CHELA-UCLA (2018). Académica experta (estancia) en "Divulgación Significativa de Bienes Culturales: Red Digital Musicat" en el Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM-PAPIIT-CONACYT.





Alejandro Ortiz González

Ha publicado "Verbolario" (México, UAM, 1994), "Sal Picadura" (México, Libros del Dragón, 1997), "Gimnotos" (México, Ediciones El Camaleón, 1998), "Elogio de la Transparencia" (Nueva York-México, Chichicastle Art Press, 2006), "La Música de las Piedras" (Taller Raíz, Nueva York-México, 2007), "Desde las cenizas" (Taller Raíz, México, 2008) y "El acopio" (O Pocket Books, 2010). Ha colaborado en libros de artistas desde 1997, y en medios de México, España, Estados Unidos, Brasil, Ecuador y Bolivia. Fundador de los Libros del Dragón y Múltiple, socio de Bioscénica (bioscenica.mx), y de Plataforma Cultural Comunitaria AC (nlacca.org). Participa en la Unión Comunitaria por el Pueblo de Tepepan, la Coordinación de Pueblos Originarios, Barrios y Colonias de Xochimilco, y en Ojos de Perro vs. la Impunidad.

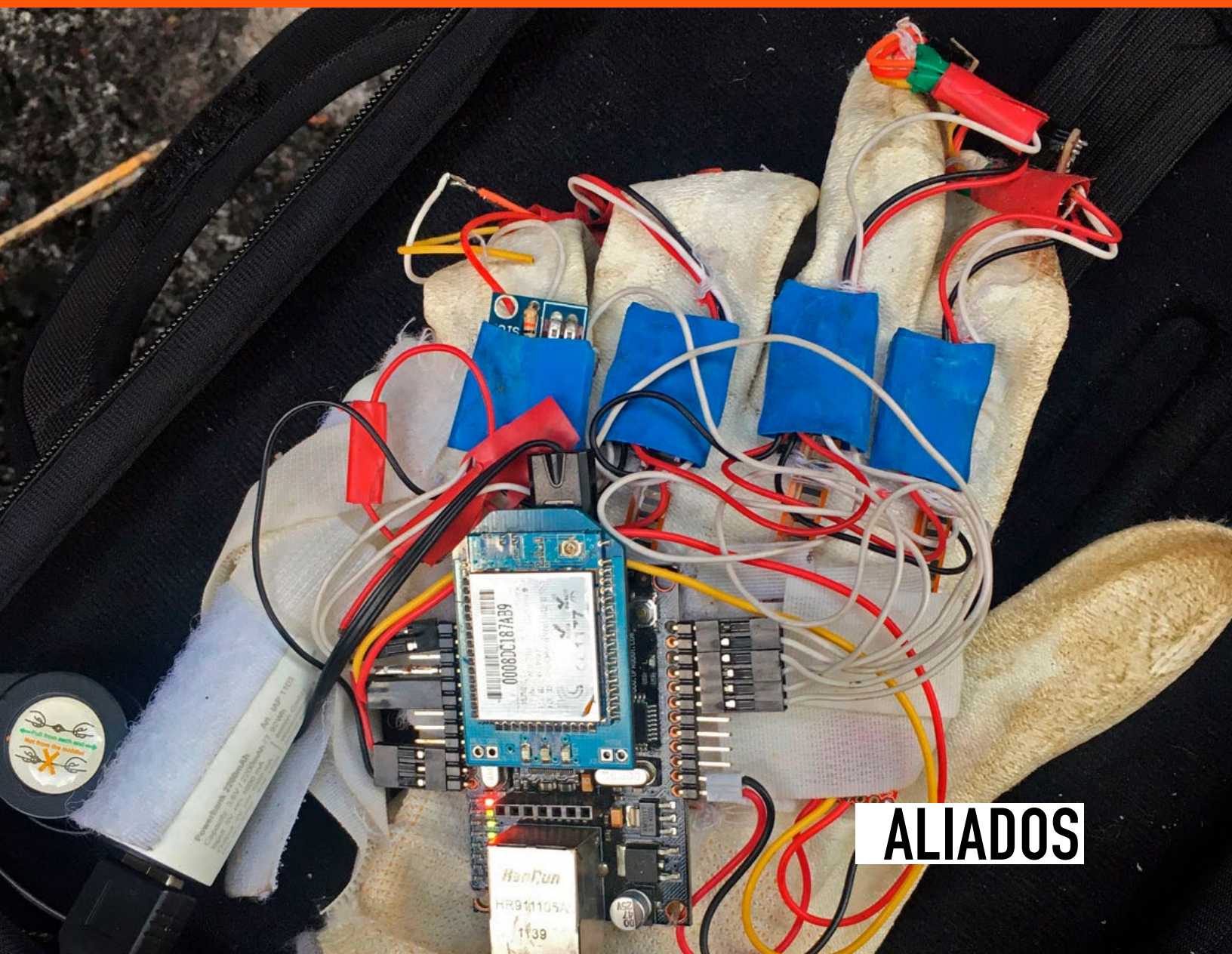
Plataforma Bioscénica

Ezequiel Steinman

Dramaturgo y creador escénico. Cursó la Maestría en Dramaturgia (UNA). Graduado en Artes Combinadas (UBA, 2002). Docente de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas (UNA). Profesor de Medios Audiovisuales en Instituto Vocacional de Arte Labardén. Beca Fundación Williams – Nueva Ópera (Bs As, 2017). Obtuvo Iberescena Creación Dramatúrgica (2014). Residencia Artística Creadores de Iberoamérica (Fonca, 2011). Secretaría de Cultura de la Nación (Arg, 2006). Con Múltiplo (Uy, 2009-11) proyecto artístico pedagógico con tecnología fue apoyado por Fondos Concursables MEC 2009 y publicado por Unesco. Coordina el nodo Bioscénica AR con el que creó recientemente Los Abuelos Artificiales en Residencia Laboratorio de Interactividad Corporal (UCLA + cheLA (Bs As, 2018).

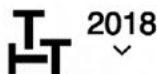


Instituciones y colaboradores



ALIADOS

Plataforma Bioscénica



Información y contacto:

Minerva Hernández Trejo
Myriam Beutelspacher Alcántar

bioscenica@gmail.com

cel: 5554755704

fb Bioscénica

Documento elaborado por **Bioscénica** © México D.F. mayo 2019