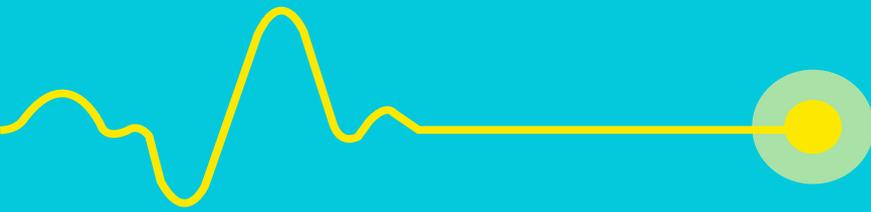


El Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, a través del Programa de investigación y Experimentación en Arte y Tecnología.



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA  
25 • 26 • 27 :: ABRIL • 2012

## 1er. Encuentro internacional de artes performáticas y tecnología



## Reporte final

Documento elaborado por Myriam Beutelspacher Alcántar y Minerva Hernández Trejo  
Translab, artes performáticas y tecnología  
Programa de investigación y experimentación en Arte y Tecnología, Medialab  
Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes  
México D.F. junio 2012



# ÍNDICE

<b>LIVENESS</b>	3
<b>ASISTENTES</b>	5
Páneos de discusión	
Seminario- taller	
Presentaciones en vivo	
<b>DIFUSIÓN</b>	18
Sitios web	
Medios impresos	
Medios electrónicos	
Redes sociales	
<b>PRENSA</b>	41
Radio/TV	
<b>INTERNET</b>	43
<b>PATROCINADORES</b>	57
Presencia de marca	
<b>CONCLUSIONES</b>	66
<b>RESULTADOS CUALITATIVOS</b>	69
Opinión del Público	
<b>CRÉDITOS</b>	73
<b>INSTITUCIONES PARTICIPANTES</b>	76
<b>RECURSOS FINANCIEROS</b>	77
Presupuesto	





**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

## LIVENESS

El 1er. encuentro internacional de artes performáticas y tecnología *Liveness: prótesis, gesto y metáfora* forma parte de las actividades académicas de *Translab*, línea de investigación del **Programa Medialab**, del Centro Multimedia, que explora los vínculos entre ciencia, tecnología y artes performáticas.

El encuentro se llevó a cabo los días 25, 26 y 27 de abril de 2012 en el Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México. Consistió en la articulación de tres paneles de discusión, un seminario–taller de cuatro módulos, y presentaciones en vivo de **Japón, España, Escocia y México** transmitidas por internet. La **metodología transdisciplinaria** del seminario–taller se realizó con el apoyo del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, PADID 2011.

El **Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes** ha estudiado la relación arte y tecnología desde hace 18 años. A la par de otras instituciones a nivel internacional y como consecuencia del encuentro *Liveness*, ha creado vínculos importantes con Ivaní Santana (**Brasil**), Mark Coniglio (**Estados Unidos**), Daito Manabe (**Japón**), Kònic Thtr. (**España**), Martín Bakero (**Francia**), Marco Donnarumma (**Italia**), en directa colaboración con los **artistas mexicanos** Esthel Vogrig, Ricardo Cortés, Vivian Cruz y Rebeca Sánchez.

El Medialab del Centro Multimedia ha sentado bases desde el **Taller de Investigación** para generar conocimiento teórico-práctico. De este bagaje se desprenden las tres líneas que sostienen el proyecto *Translab*: **el gesto, la prótesis y la metáfora**, las cuáles sustentan las actividades académicas. y el desarrollo tecnológico a favor de la comunidad artística mexicana.

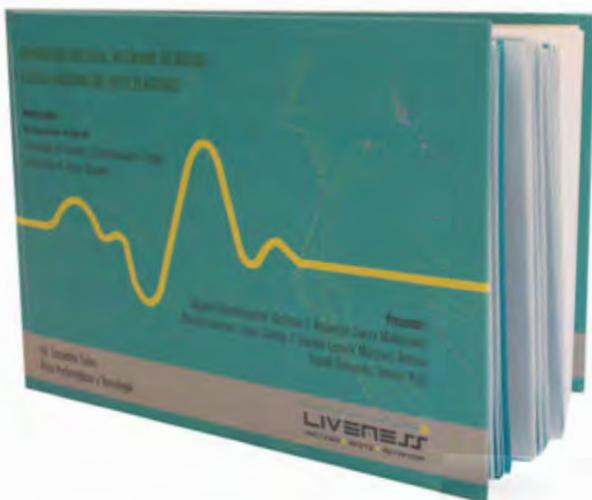


**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

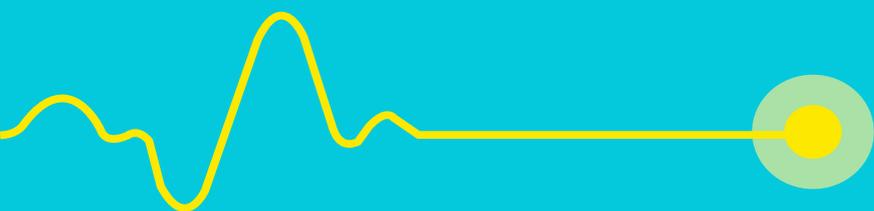
*Liveness: prótesis, gesto y metáfora* se propuso abrir espacios comunes de reflexión, divulgación y análisis en torno al teatro, danza y performance que emplean tecnología digital en estrecha relación con el cuerpo y busca el intercambio de experiencias y saberes con la comunidad internacional.

La revolución tecnológica del último siglo ha generado una dislocación discursiva sin precedentes en la historia del arte escénico, modificando la noción de distancia y espacio; transformando el cuerpo en organismo multiprojectado y omnipresente. Es importante analizar estas reconfiguraciones para asimilar el conocimiento acumulado desde la experiencia artística.

El planteamiento teórico del encuentro ha sido realizado bajo la curaduría y dirección artística de Minerva Hernández Trejo y Myriam Beutelspacher.



**Tesina** de diseño de proyecto cultural “Liveness: prótesis, gesto y metáfora, 1er. encuentro sobre artes performáticas y tecnología”.  
**Diplomado en Gestión cultural, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011-2.**



# LIVENESS

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

25 • 26 • 27 :: ABRIL • 2012

## Reporte final > Páneles de discusión, talleres y presentaciones



**ASISTENTES**



# PÁNELES DE DISCUSIÓN

**PRÓTESIS**  
25 abril 2012

Número de asistentes: **187**  
Capacidad del recinto: 141

**GESTO**  
26 abril 2012

Número de asistentes: **164**  
Capacidad del recinto: 141

**METÁFORA**  
27 abril 2012

Número de asistentes: **120**  
Capacidad del recinto: 141

**TOTAL DE ASISTENTES:  
471 (cupó max. 423)**

**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA



translab





**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

# SEMINARIO- TALLER

## Módulo 1 *Cuerpo sonoro + Body Hack*

**Mtro. Daito Manabe (Japón)**

Lugar: Teatro Raúl Flores Canelo, Cenart

Fecha: 25 de abril de 2012

Duración: 5 horas

Postulaciones: **34**

Cupo: 10

Oyentes: 15

# Asistentes: 25

**NOTA:**

Es la primera vez que se imparte el taller *BodyHack* en Latinoamérica. Ha sido impartido en más de 30 países de Europa, Asia y Norteamérica.





**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

# SEMINARIO- TALLER

## Módulo 1 *Cuerpo sonoro + Xth Sense*

**Mtro. Marco Donnarumma (Italia)**

Lugar: Foro Antonio López Mancera, ENAT, Cenart

Fecha: 25 de abril de 2012

Duración: 5 horas

Postulaciones: **40**

Cupo : 10

Oyentes: 15

# Asistentes: 25

**NOTA:**

El *Xth Sense* ganó el Premio Margaret Guthman en febrero de 2012 , siendo considerado el instrumento musical más innovador del mundo.





# SEMINARIO- TALLER

## Módulo 2 *Cuerpo visual + Live Media + Intervención*

**Mtro. Mark Coniglio (Estados Unidos)**

Lugar: Teatro Raúl Flores Canelo

Fecha: 26 de abril de 2012

Duración: 5 horas

Postulaciones: **56**

Cupo limitado: 20

Oyentes: 38

# Asistentes: 58

**NOTA:**

Fue impartido por el creador del software *Isadora*®, coreógrafo de la reconocida compañía de danza y nuevos medios *Troika Ranch*.

**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA





# SEMINARIO- TALLER

## Módulo 3 *Cuerpo espacial + Telepresencia*

**Dra. Ivani Santana (Brasil)**  
**Mtros. Kònic Thtr. (España)**

Lugar: Teatro Raúl Flores Canelo

Fecha: 27 de abril de 2012

Duración: 5 horas

Postulaciones: **38**

Cupo limitado: 20

Oyentes: 35

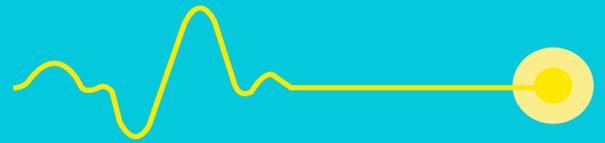
# Asistentes: 55

**NOTA:**

Impartido por tres pioneros investigadores y académicos de prestigio internacional, especialistas en arte telemático.

**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA





**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

# SEMINARIO-TALLER

Total de postulaciones: **168**

Cupo limitado a **60** alumnos inscritos

Total de asistentes: **163**



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

# Performa 0.2 / Kinetophon

## PRESENTACIÓN EN VIVO

**Rebeca Sánchez, Myriam Beutelspacher y Miner-  
va Hernández (México)**

**Dra. Ivani Santana (Brasil)**

**Ricardo Cortés (México)**

Lugar: Teatro Salvador Novo, ENAT, CENART

Fecha: 25 de abril de 2012

Entrada libre

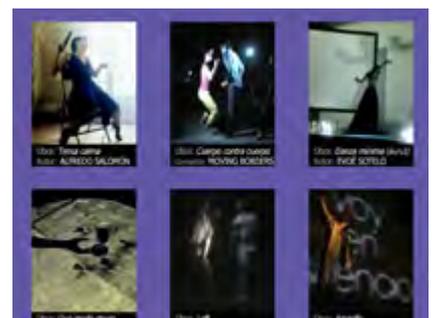
**Capacidad del Salvador Novo: 270**

**Total de asistentes: 280**

**NOTA:**

Lanzamiento en México de la curaduría *Performa 0.2*  
La Dra. Ivani Santana coordinó su lanzamiento en la  
plataforma MAPAD2 Universidad de Bahia, Brasil en el  
2011.

<http://translab.cenart.tv/performa>





**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

# Face Visualizer. Face Instrument

## PRESENTACIÓN EN VIVO

**Daito Manabe (Japón)**

Lugar: Teatro Raúl Flores Canelo, CENART

Fecha: 25 de abril de 2012

Entrada libre

**Capacidad del Flores Canelo: 336**

**Total de asistentes: 336**

**NOTA:**

*Face visualizer. Face Instrument* se ha presentado en más de 30 países de Asia, Europa y Norte América. Es la primera vez que se presenta en Latinoamérica.





**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

# Después de la señal <> After the beeb

## PRESENTACIÓN EN VIVO

**Kònic Thtr. (España)**

Lugar: Teatro Salvador novo, ENAT, CENART

Fecha: 26 de abril de 2012

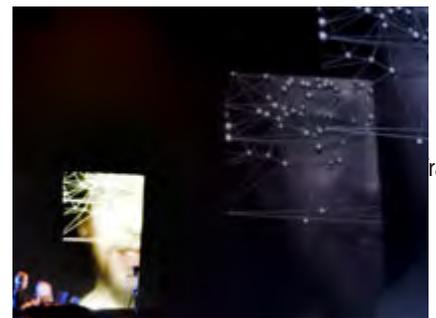
Entrada libre

**Capacidad del Salvador Novo: 270**

**Total de asistentes: 280**

**NOTA:**

La versión de esta obra fue diseñada especialmente por Kònic Thtr. para el encuentro *Liveness*, México.



translab





**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

# Music for Flesh II

## PRESENTACIÓN EN VIVO

**Marco Donnarumma (Italia)**

Lugar: Foro Antonio López Mancera, ENAT, CENART

Fecha: 27 de abril de 2012

Entrada libre

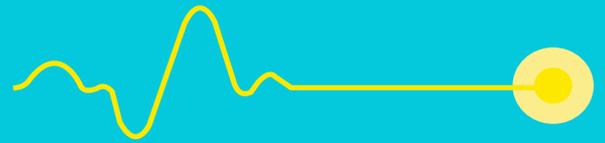
**Capacidad del Lopez Mancera: 120**

**Total de asistentes: 140**

**NOTA:**

Marco Donnarumma, además de presentar la obra *Music for Flesh II*, presentó el estreno internacional de la obra *Nacent*.





**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

# PRESENTACIONES EN VIVO

Performa 0.2 y Kinetophon

280

Face visualizer. Face Instrument

336

Después de la señal <> Before the beep

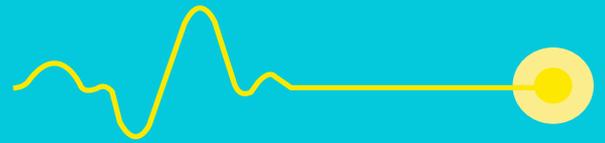
280

Music for Flesh II

140

**Total de asistentes: 1036**

**(cupo max. 996)**



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

## 1er. Encuentro Internacional de artes performáticas y tecnología 25, 26 y 27 de abril de 2012

Páneos de discusión

471

Seminario-Taller

163

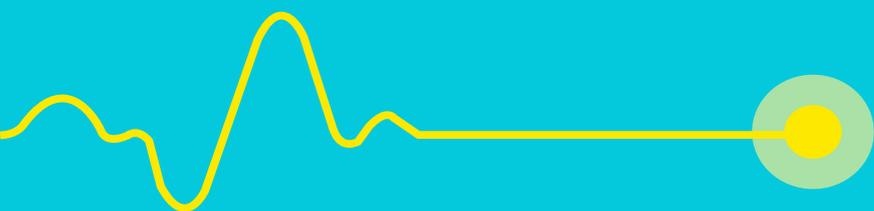
Presentaciones en vivo

1036 (cupo max. 996)

Asistentes en línea

680

**TOTAL: 2350**



**LIVENESS**

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

25 • 26 • 27 :: ABRIL • 2012

**Estrategia de Difusión > marzo - abril de 2012**



**SITIOS WEB**



# LIVENESS

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

## Artistas



Atriz, bailarina, coreógrafa y video artista. Estudió la carrera de actuación en el Centro Universitario de Teatro UNAM. En 1990 se integró a la compañía UTOPIA Danza-Teatro como actriz y bailarina, participando en múltiples proyectos con giras en Europa y Sudamérica. De 1993 a 1995 fue integrante de la compañía ULTIMA VEZ de Wim Vandekeybus [...]



Bailarina y coreógrafa italo-dominico-mexicana. Su trabajo se centra en explorar las posibilidades de la intermedialidad, el performance digital y el arte participativo. Su obra más reciente es el Hipergesto (2011), acción escénica para un sólo espectador, que se presentó en el Centro de la Imagen, en el marco del Festival Transito\_MX 04.



Compositor mexicano especialista en música electroacústica y programación en MAX/MSP. La mayoría de su trabajo se centra en el desarrollo de proyectos multimedia que incluyen música, danza, teatro, video y arte digital. Es egresado de la Escuela Superior de Música del INBA. Ha estudiado con destacados compositores como Ake Parmerud, Theo Leovendi, Javier Alvarez, Mikhall [...]



Coreógrafa y especialista en la inserción de las nuevas tecnologías en la danza desde 1994. Maestra y Doctora en Comunicación y Semiótica (PUC-SP). Profesora del Instituto de Humanidades, Artes y Ciencias Prof. Milton Santos, del Programa de Posgrado en Artes Escénicas de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Bahía. Coordinadora del [...]



Kònic thtr – Creación contemporánea en la confluencia arte, ciencia y nuevas tecnologías. Kònic Thtr: es una plataforma artística con base en Barcelona dedicada a la creación contemporánea en la confluencia de arte, ciencia y nuevas tecnologías. Su actividad se focaliza en el uso de tecnología interactiva aplicada a proyectos artísticos. Las Investigaciones de Kònic [...]



Artista japonés que trabaja la relación cuerpo y tecnología a través de diferentes campos de la ciencia, el diseño y la investigación. Graduado en Matemáticas por la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Científica de Tokio y por el Dynamic Sensory Programming Course de la Academia Internacional de Ciencias y Artes Mediáticas (IAMAS). [...]



1er. Encuentro internacional de artes performáticas y tecnología

LIVENESS

PROGRAMA

PÁNELES DE DISCUSIÓN

SEMINARIO-TALLER

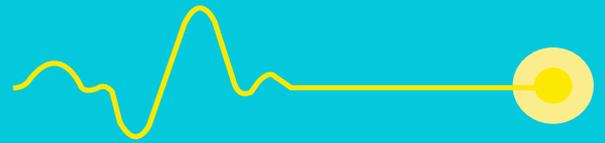
PRESENTACIONES EN VIVO

ARTISTAS

1 de 1

<http://liveness.cenart.tv>  
Sitio web

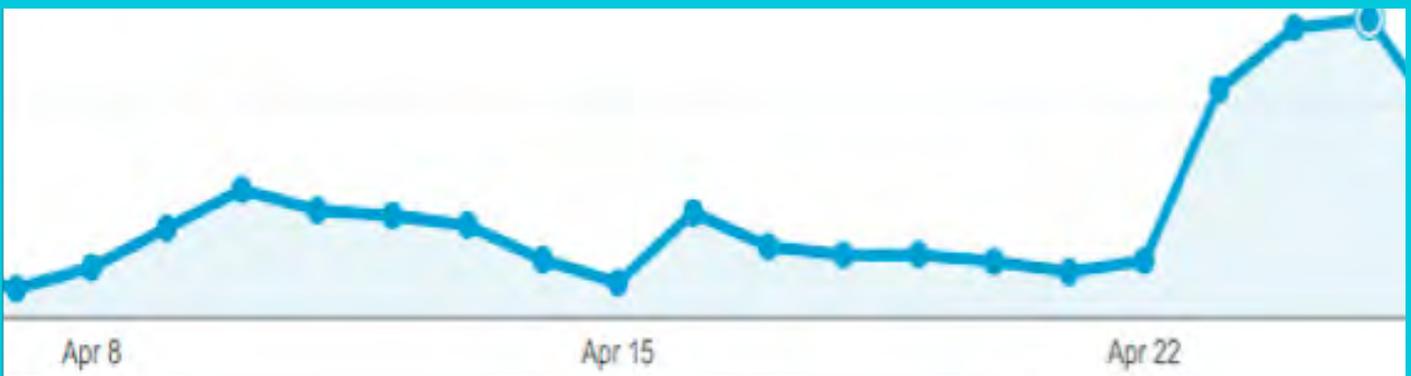
Número de visitas: **6,054**  
Número de usuarios: **3,188**



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

# liveness.cenart.tv

<b>País</b>	<b>Número de visitas</b>	<b>Visitas diarias</b>
México	5.251	23 de abril - 593 visitas
España	174	24 de abril - 672 visitas
Estados Unidos	75	25 de abril - 693 visitas
Japón	56	26 de abril - 450 visitas
Argentina	43	
Chile	41	
Alemania	34	
Brasil	31	
Francia	27	
Otros	172	





**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA



Presentación

Cenart TV

Video bajo demanda

Sitios de interés

**Bienvenidos a CENART.TV** (Versión Beta)



**Lunes 21 y Martes 22 de mayo**

A partir de las 12:00 hrs. Programación sujeta a cambios.

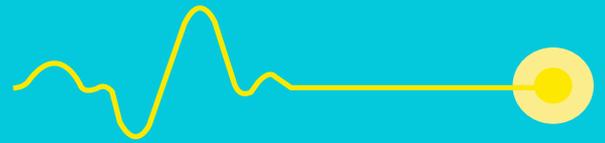
**Miércoles 16 y Jueves 17 de mayo**

A partir de las 12:00 hrs. Programación sujeta a cambios.

Ritos y tradiciones indígenas

Documental

<http://cenart.tv>  
Sitio web



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

# CENART.TV

## 25 países:

MÉXICO  
ESPAÑA  
FRANCIA  
ARGENTINA  
CHILE  
ESTADOS UNIDOS  
COLOMBIA  
ALEMANIA  
ITALIA  
BRASIL  
CANADÁ  
REINO UNIDO  
PARAGUAY  
AUSTRIA  
BÉLGICA  
COSTA RICA  
ECUADOR  
GUADALUPE  
JAPÓN  
PAÍSES BAJOS  
POLONIA  
PORTUGAL  
SUECIA  
VENEZUELA

## Visitas diarias

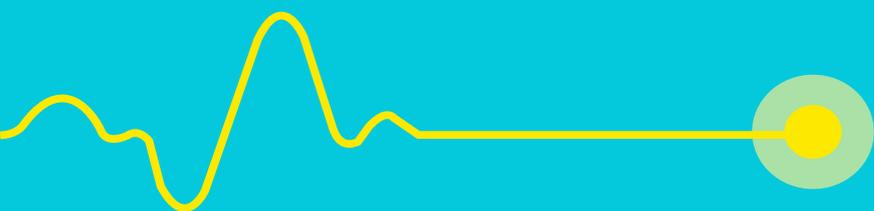
25 de abril - 322 usuarios

26 de abril - 193 usuarios

27 de abril - 165 usuarios

Total de visitas en línea: **680**

Número de usuarios: **496**



**LIVENESS**

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

25 • 26 • 27 :: ABRIL • 2012

## Estrategia de Difusión



**MEDIOS IMPRESOS**



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA



**3,500 Programa de mano / Cartel**  
"Liveness: Prótesis, gesto y metáfora"



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

## Puntos de distribución:

Centros culturales y universidades de la Ciudad de México y envío a la red de distribución Plataforma de los Centros Estatales de las Artes a nivel nacional.



## Centros culturales y universidades de la Ciudad de México:

- 1.- Claustro de Sor Juana.
- 2.- Museo de la Ciudad de México.
- 3.- Museo de San Carlos.
- 4.- Museo José Luis Cuevas.
- 5.- Museo Nacional de las Culturas.
- 6.- Ex Teresa Arte Actual.
- 7.- Centro Cultural de España.
- 8.- Munal.
- 9.- Museo Interactivo de Economía.
- 10.- Palacio de la Minería.
- 11.- Bellas Artes.
- 12.- Franz Mayer.
- 13.- Munae.
- 14.- Centro Cultural Salón México.
- 15.- Centro Cultural José Martí.
- 16.- Laboratorio Arte Alameda.
- 17.- Museo Diego Rivera.
- 18.- Museo Arte Popular.
- 19.- Centro de la Imagen.
- 20.- Embajada de España Horacio.
- 21.- Puntos estratégicos de la Colonia Roma.



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

## **CENTROS DE LAS ARTES EN LOS ESTADOS:**

- 1.- Centro Estatal de las Artes de Baja California.
- 2.- Centro Estatal de las Artes de Ensenada, B. C.
- 3.- Centro de las Artes de Guanajuato.
- 4.- Centro Regional de las Artes de Michoacán.
- 5.- Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca.
- 6.- Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario.
- 7.- Centro Sinaloa de las Artes Centenario.
- 8.- Centro Veracruzano de las Artes.
- 9.- Instituto Coahuilense de Cultura.
- 10.- Instituto Queretano de las Cultura y las Artes.
- 11.- Secretaría de Cultura del Gobierno.
- 12.- Instituto de cultura de Yucatan.
- 13.- Consejo Estatal para la Cultura.
- 14.- Consejo Estatal para las Culturas.
- 15.- Instituto Sonorense de Cultura.
- 16.- Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla.
- 17.- Secretaría de Cultura del Estado de Colima.
- 18.- Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit.
- 19.- Secretaría de Cultura de Michoacán.
- 20.- Centro de Medios Audiovisuales.
- 21.- Centro Cultural Tijuana.
- 22.- Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León.
- 23.- Instituto Cultural de Aguascalientes.

## **CENTROS DE FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTADOS:**

- 1.- Centro de Formación y Producción de Artes Gráficas "La Parota" de Colima.
- 2.- Centro Dramático de Michoacán.
- 3.- Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras.
- 4.- Centro de Formación y Producción Coreográfica de Morelos.
- 5.- Centro de Arte y Nuevas Tecnologías de San Luis Potosí.
- 6.- Centro de Formación y Producción de Grabado Museograbado de Zacatecas.



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA



**Revistas:**

*Fanclub*, no. 18

*Estilo*, no. 28

*La guía de entretenimiento*, no. 56



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA



**ARTE**

**[Arte] Instalación de Amanda Levy**  
Jerez de los Ríos - David Escamez & Julianna Levy  
en "14 (Revolución)", 2012  
Paseo Central - A.T. Schmalz

Muestra: Liveness, gestos, gesto y metáfora...  
1er. encuentro internacional de artes  
performáticas y tecnología.  
<http://liveness.com.ar/12>  
<http://facebook.com/art12>

Cooper - Centro Nacional de las Artes, D.F.  
25, 26 y 27 de abril



**Portada de Revista "Estilo"**  
Abril 2012 , número 28  
Interior , página 76



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA



...voluntad y constantemente se reconfigura y actualiza la intención de la generalidad y las relaciones simbólicas que se establecen en escena al intervenir la tecnología como personajes. Reflexionamos sobre el aspecto múltiple (físico y espacial) que posibilita transformaciones del cuerpo, la imagen y el espacio en la era digital.

**TRANSDISCIPLINAS**  
Es más que de D+T y E+T aplicados. Es una gran oportunidad para discutir y conocer de artistas interesados en abrir espacios comunes de reflexión, difusión, investigación y análisis en torno a la escena, teatro, danza o performance que emplean tecnología digital en estrecha relación con el cuerpo. El encuentro consiste de pasajes de discusión, un taller guiado con metodología transdisciplinaria y presentaciones en vivo bajo la curaduría y dirección artística de Mariana Hernández Tello y Myriam Benabib-Solís, ambas también al frente del Tomatillo.

El 5er. encuentro además será transmitido vía streaming (<http://censatv.net>) y tendrá artistas invitados como Iván Santana (Brasil), Mark Coniglio (Estados Unidos), Dato Manabé (Alemania), Kirin Treu (España), Marco Domínguez (Italia), Oscar Alex Arostegui (Argentina) y María Balleiro (Brasil), en compañía de los maestros Juhel Viging, Ricardo Torres y Vitoel Cruz.

**EJES DIALÉCTICOS**  
I. **Procesos**, desde el plano sintáctico se hará énfasis en la tecnología-herramienta como un sistema complejo en confrontación con su contexto.  
II. **Objeto**, desde el plano pragmático se hará énfasis en el cuerpo-acción en las dinámicas del aquí y del ahora.  
III. **Metáfora**, desde el plano semántico se hará énfasis en la imagen-acción y abordará la producción de sentido.

**PARADIGMAS**  
El encuentro es también una plataforma de las nuevas apropiaciones para conocer los cambios de paradigmas estéticos en el mundo del arte y de los medios, que reúnen oficios clásicos como la fotografía, el cine y el video, los cuales hacen de sus límites límites difusos y que en la cinematografía los vemos más en el rubro experimental y lejos de las estructuras narrativas convencionales.

El proyecto forma parte de la línea de investigación sobre artes performativas y tecnología. Trabajo que se desarrolla dentro del Programa de Investigaciones y Experimentación Medial del Centro Multimedia (<http://liveness.censatv.net>)

LA PALABRA SIMBOLIZA Y LA LETRA es su unidad, que dependiendo de su 'copia' (o disposición) cambia el significado. Tiene 'letras del montaje', que millones después ayudaron a que evolucionara la del cine. Pero distacamientos que, como otras ramas de las artes y ciencias, en nuestra era se nutre del desarrollo vanguardista localizado en el performance, que será destacado en el 5er. encuentro internacional de artes performativas y tecnología. Liveness: prótesis, gesto y metáfora, que se llevará a cabo los días 25, 26 y 27 de abril del 2012 en el Centro Nacional de las Artes.

Este encuentro estudia como la revolución tecnológica del último siglo ha generado una dislocación discursiva sin precedentes en la historia del arte escénico, como las fronteras entre la acción y la reacción

Portada de Revista "Fanclub"  
(Cinépolis)

Abril 2012, número 18  
Interior, página 52

Alcance: 50,000 suscriptores



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

AGENDA

## LIVENESS

### Prótesis, Gesto y Metáfora

Un encuentro internacional de artistas cuyo principal interés es abrir espacios comunes de reflexión, difusión, investigación y análisis en torno a la escena, teatro, danza o performance que empleen tecnología digital en estrecha relación con el cuerpo.

Liveness: Prótesis, Gesto y Metáfora, consiste en la articulación de tres paneles de discusión, un seminario-taller y tres presentaciones en vivo que tienen por objetivo enriquecer, ampliar y fortalecer la producción artística mexicana mediante el intercambio de experiencias y saberes con la comunidad internacional.

El Primer Encuentro se llevará a cabo los días 25, 26 y 27 de abril de 2012 en el Centro Nacional de las Artes y será transmitido vía streaming y través de la página del Centro Nacional de las Artes (Cenart). Para esta ocasión, los invitados son: Iván Sanjano (Brasil), Mark Conigli (Italia), Damián Maná (España), Kévin Thé (EE.UU.), Marco Durán (Uruguay), Oscar Abril Ascaso (EE.UU.), María Bakero (Francia), en compañía de los artistas locales Estelí Yagrig, Ricardo Cortés y Vianca Cruz.

El proyecto forma parte de la línea de investigación artes performáticas y tecnología Translab que se desarrolla dentro del Programa de Investigación y Experimentación del Centro Multimedial.

Tanto Liveness como Translab están dirigidos por M. Hernández Trejo, Investigador del Sistema Nacional de Investigadores y Myriam Beutelspach.

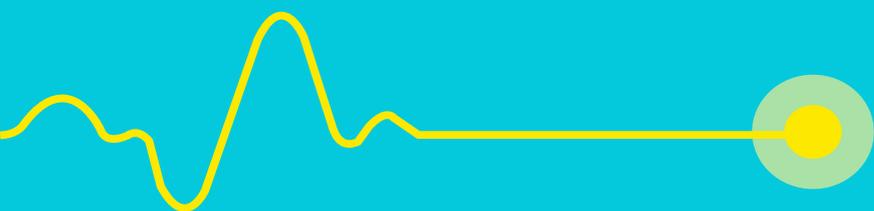


Portada de Revista "La guía de entretenimiento"

Abril 2012, número 56

Interior, página 8

Alcance: 65,000 suscriptores



**LIVENESS**

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

25 • 26 • 27 :: ABRIL • 2012

## ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN



**MEDIOS ELECTRÓNICOS**



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

El Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes y la Fundación Japón en México invitan



**DAITO MANABE** (Japón, 1976)

Artista japonés que trabaja la relación cuerpo y tecnología a través de diferentes campos de la ciencia, el diseño y la investigación. Graduado en Matemáticas por la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Científica de Tokio y por el Dynamic Sensory Programming Course de la Academia Internacional de Artes Médicas y Ciencias (IAMAS). Algunas de sus líneas de trabajo son el teatro, el body-hacking, y el software art. Ha impartido talleres en varios países, incluyendo el Media Lab del MIT y Fabrica. Ha sido jurado del Prix Ars Electronica en la categoría de Música Digital y recibió el Premio de Distinción 2011 en la categoría de Arte Interactivo. Ha ganado en dos ocasiones el Premio Excelencia del Japan Media Arts Festival. Es reconocido internacionalmente por su performance "Face visualizer. Face instrument", un sincronizador de expresiones faciales músico biónico que ha sido presentado en más de 30 festivales de arte electrónico como Sónar en Barcelona y Transmediale en Berlín.



## Postal genérica

2 envíos quincenales

**Newsletter Centro Nacional de las Artes**  
(10 mil personas)

6 envíos semanales

**Newsletter Centro Multimedia**  
(8 mil personas)

Distribución a bases de datos especializadas:  
Fundación Japón en México  
Portal de las Artes Escénicas México

**Miércoles 25 de abril**

**Prótesis**  
pínel de discusión  
Aula Magna José Vasconcelos, 10:00 hrs.

**Face visualizer. Face instrument**  
performance  
Teatro Raúl Flores Cerefo, 21:00 hrs.

**Miércoles 26 de abril**

**Programa**  
<http://liveness.cenarts.mx>

**ENTRADA LIBRE**

Centro Nacional de las Artes  
Av. 180 Churubusco, 29  
Coyoacán, México D.F.

Boletín electrónico "Daito Manabe"



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

1er. Encuentro Internacional de artes performáticas y tecnología

**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA  
25 • 26 • 27 • ABRIL • 2012

PERFORMA 0.2 / TRANSLAB / CENART

Obras: *Tensa calma*  
Autor: ALFREDO SALOMÓN

El Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes tiene el agrado de invitarles.

**Miércoles 25 de abril**

Lanzamiento en México de la curaduría *Performa 0.2*  
Presentación de *Kinetophon*, Ricardo Cortés.  
Teatro Salvador Novo, INAT, 20:00 hrs.

Centro Nacional de las Artes  
Av. Río Churubusco no. 79,  
Country Club, Copacalpan, México DF.

MYNAM BEUTELSFACHER • RICARDO CORTÉS • VIVIAN CRUZ • BARBARA FOULRES • MARCELO GAETE • MINERVA HERNÁNDEZ TREJO • CRISTINA MALDONADO • JACIEL REAR (MOVING BORDERS) • LILIAN FRIEDA (ORA) • ESPACIOS INDETERMINADOS • MOGÉS REGLA (ARTIFICIOS) • ERNESTO ROMERO • MONICA RUÍZ LOYOLA • PAULA SARINA • ALFREDO SALOMÓN • ALICIA SÁNCHEZ • REBECA SÁNCHEZ • EVGE SOTELO • JONAS SARGAS (TEATRO LÍNEA DE SOMBRAS) • VERÓNICA • ETHEL VOGRIE

Programa <http://liveness.cenart.tv> **ENTRADA LIBRE**

centro multimedia • centro nacional de las artes

1er. Encuentro Internacional de artes performáticas y tecnología

**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA  
25 • 26 • 27 • ABRIL • 2012  
Centro Nacional de las Artes <http://liveness.cenart.tv>

Boletín electrónico "Centro Multimedia". Programa general.

Boletín electrónico "Centro Multimedia". Convocatoria de talleres.

Boletín electrónico "Performa 2.0"



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA



La guía de entretenimiento (Ticketmaster)  
www.laguiatm.tv  
65,000 suscriptores





**LIVENESS**

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

Utiliza estas opciones para consultar horarios, reservar y comprar boletos

Ciudad  Complejo (opcional)  Película  [CONSULTA CARTELERA](#)

**Cinépolis** Cartelera Contenido Promociones Corporativo Nuestras Marcas

# FANCLUB

Correo   
Contraseña

- Contenidos
- Beneficios
- Contacto
- Suscripciones
- Cancelaciones

**Sé parte del Club ¡Suscríbete!**  
¡Haz click aquí!

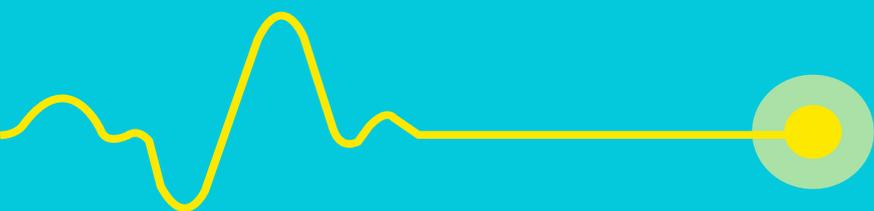
Si deseas cancelar  
¡Haz click aquí!

## ¿Qué Es?

FANCLUB Cinépolis es la plataforma de beneficios que Cinépolis ha creado para reconocer la preferencia de sus clientes, entregándoles mensualmente un paquete de beneficios directos y tangibles para satisfacer los gustos más variados y exigentes. Beneficios, promociones, boletos gratuitos de teatro y espectáculos, descuentos, trivias y obsequios, en una revista mensual de contenidos, relacionados con el universo del cine y las artes en general: entrevistas, notas, reportajes, fotogalerías, festivales, calendarios y mucho más, en un programa único para premiar tu lealtad: FANCLUB Cinépolis.

**¡Checa la revista!** ▶

**Fanclub (Cinépolis)**  
 www.fanclubcinépolis.com  
 50,000 suscriptores



**LIVENESS**

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

25 • 26 • 27 :: ABRIL • 2012

## Estrategia de Difusión



**REDES SOCIALES**



# LIVENESS

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

## Translab/Facebook

<http://www.facebook.com/translab>

## Alcance

# 5,857 personas

(hasta el 28 de abril de 2012)



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA



## Visión general de Facebook

<http://www.facebook.com/translab>



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA



## Twitter

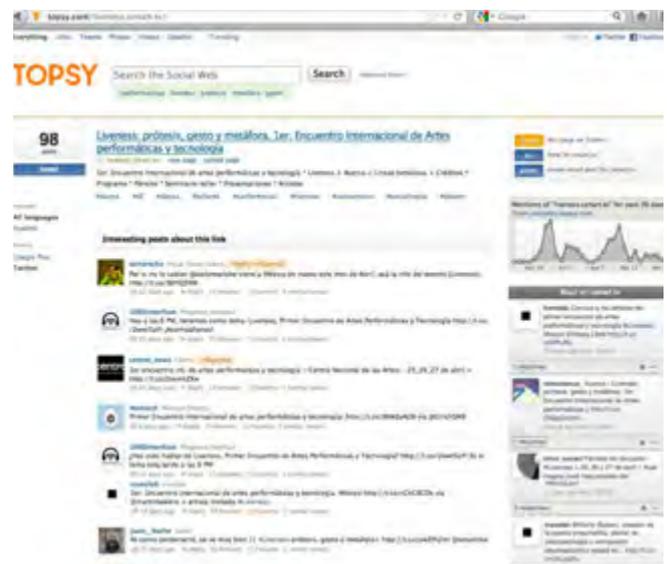
<http://twitter.com/translab>

## Seguidores:

incremento de 70 a **237** en 1 mes

## Twitts #Liveness

<http://topsy.com/liveness.cenart.tv>





# LIVENESS

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

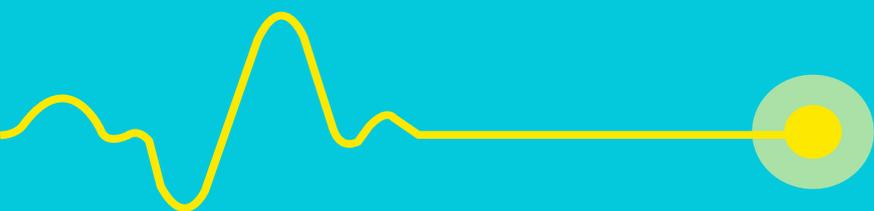
- 
**abrilascaso** Oscar Abril Ascaso  
 Programa del simposio LIVENESS sobre performance y tecnología en abril. <http://t.co/0dMFkkQv/>  
 20 days ago · Reply · Retweet · Favorite
- 
**centro\_news** Centro **Influential**  
 1er encuentro int. de artes performaticas y tecnología :: Centro Nacio <http://t.co/jbvmkZXw>  
 22 days ago · Reply · Retweet · Favorite
- 
**young\_offenders** Young Offenders  
 @conectica @apolorama @TCLY @afterpoptv Amigos hay que promov [/jkZWuivkz](http://t.co/jkZWuivkz)  
 10 days ago · Reply · Retweet · Favorite
- 
**speedwagonlive** Speed Wagon  
 RT @young\_offenders: Liveness. 1er. Encuentro internacional de artes [/81PSGMMV](http://t.co/81PSGMMV)  
 10 days ago · Reply · Retweet · Favorite
- 
**\_he\_** Julio Vázquez / He  
 Liveness. 1er. Encuentro internacional de artes performaticas y tecnol [/81PSGMMV](http://t.co/81PSGMMV)  
 10 days ago · Reply · Retweet · Favorite
- 
**young\_offenders** Young Offenders  
 Liveness. 1er. Encuentro internacional de artes performaticas y tecnol [/81PSGMMV](http://t.co/81PSGMMV)  
 10 days ago · Reply · Retweet · Favorite
- 
**soltalamantes** Sol Talamantes  
 Amigos de #DF, ustedes que pueden, vayan al Liveness por mi, por fa [/81PSGMMV](http://t.co/81PSGMMV)  
 11 days ago · Reply · Retweet · Favorite
- 
**moebiusblue** :: Yess ::  
 Deben de ir --- > 1er. Encuentro Internacional de artes performatica: [/81PSGMMV](http://t.co/81PSGMMV)  
 23 days ago · Reply · Retweet · Favorite
- 
**juan\_hache** JuanH  
 Ni como perdererlo, se ve muy bien // #Liveness prótesis, gesto y m [/81PSGMMV](http://t.co/81PSGMMV)  
 23 days ago · Reply · Retweet · Favorite
- 
**milioh** Emiliano Hernández  
 Deben de ir --- > 1er. Encuentro Internacional de artes performatica: [/81PSGMMV](http://t.co/81PSGMMV)  
 23 days ago · Reply · Retweet · Favorite
- 
**araym** Araym  
 1er. encuentro internacional de artes performaticas y tecnología #Livi <http://t.co/tun7VcGT>  
 23 days ago · Reply · Retweet · Favorite
- 
**koffer** mejia **Influential**  
 Deben de ir --- > 1er. Encuentro Internacional de artes performatica: [/81PSGMMV](http://t.co/81PSGMMV)  
 23 days ago · Reply · Retweet · Favorite

- 
**akirareiko** Oscar Yasser (Akira) **Highly influential**  
 Por si no lo sabían @daltomanabe viene a México de nuevo este mes de Abril, <http://t.co/90YQ5fIM>  
 12 days ago · Reply · Retweet · Favorite · 9 similar tweets
- 
**1060interfase** Programa Interfase  
 Hoy a las 6 PM, tenemos como tema: Liveness, Primer Encuentro de Artes Perfi [/2wwl5aYl](http://t.co/2wwl5aYl) ¡Acompáñanos!  
 10 days ago · Reply · Retweet · Favorite · 6 similar tweets
- 
**centro\_news** Centro **Influential**  
 1er encuentro int. de artes performaticas y tecnología :: Centro Nacional de la <http://t.co/jbvmkZXw>  
 23 days ago · Reply · Retweet · Favorite · 5 similar tweets
- 
**munacyt** Munacyt México  
 Primer Encuentro internacional de artes performaticas y tecnología: <http://t.co/81PSGMMV>  
 9 days ago · Reply · Retweet · Favorite · 5 similar tweets
- 
**1060interfase** Programa Interfase  
 ¿Has oido hablar de Liveness, Primer Encuentro de Artes Performaticas y Tecno [/81PSGMMV](http://t.co/81PSGMMV) tema esta tarde a las 6 PM  
 10 days ago · Reply · Retweet · Favorite · 3 similar tweets
- 
**translab** translab  
 1er. Encuentro internacional de artes performaticas y tecnología. México <http://t.co/81PSGMMV> <http://t.co/81PSGMMV>  
 19 days ago · Reply · Retweet · Favorite · 3 similar tweets
- 
**juan\_hache** JuanH  
 Ni como perdererlo, se ve muy bien // #Liveness prótesis, gesto y metáfora [/81PSGMMV](http://t.co/81PSGMMV)  
 24 days ago · Reply · Retweet · Favorite · 2 similar tweets
- 
**1060interfase** Programa Interfase  
 Este es el enlace al evento Liveness <http://t.co/2wwl5aYl> Todo el calendario d [/81PSGMMV](http://t.co/81PSGMMV)  
 10 days ago · Reply · Retweet · Favorite · 2 similar tweets
- 
**cmm\_cenart** Centro Multimedia  
 Estamos a 5 días de que de inicio #Liveness > 1er. Encuentro internacional de <http://t.co/MIVqZJVm>  
 3 days ago · Reply · Retweet · Favorite · 2 similar tweets
- 
**centro\_news** Centro **Influential**  
 1er encuentro internacional de artes performaticas y tecnología @translab 25, [/jbvmkZXw](http://t.co/jbvmkZXw)  
 24 days ago · Reply · Retweet · Favorite · 2 similar tweets

### All posts about this link

Show influential only (10)

- 
**amapcia** AMAPCIA  
 1ER. ENCUENTRO DE ARTES PERFORMATICAS Y TECNOLOGÍA > Liveness. Próte [/81PSGMMV](http://t.co/81PSGMMV) Multimedia..  
 2 days ago · Reply · Retweet · Favorite
- 
**jackcerda** Jack Cerda  
 Estamos a 5 días de que de inicio #Liveness > 1er. Encuentro internacional de <http://t.co/MIVqZJVm>  
 3 days ago · Reply · Retweet · Favorite



**LIVENESS**

PRÓTESIS • GESTO • METÀFORA

25 • 26 • 27 :: ABRIL • 2012

## Prensa



**RADIO / TV**



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

### Grabación del Programa: Liveness, 1er Encuentro de Artes Performativas

Posted on abril 13, 2012 | [Deja un comentario](#)

Ponemos a sus disposición el programa de ayer. Desde aquí lo pueden descargar o escuchar directamente.



En esta ocasión tuvimos como tema: **Liveness, Primer Encuentro de Artes Performativas y Tecnología**



**Radio Educación 1060AM,**  
Programa *Interface*, 13 de abril de 2012  
Programa dedicado a *Liveness*



Omar Sánchez, Subdirector de Información Educativa del Centro Multimedia, Hugo Blancas, Atención a Públicos y Minerva Hernández, Directora artística y curadora del encuentro internacional *Liveness*.

Martes 24 de abril, 11:30hrs. **Foro Tv Televisa**

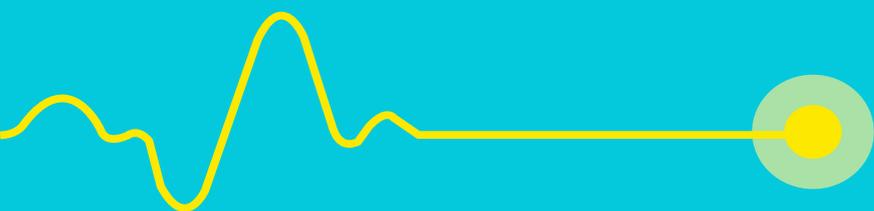
Miércoles 25 de abril, 10:00hrs. **Noticiero México al Día DGTVE** - cobertura de inauguración

Miércoles 25 de abril, 10:00hrs. **Radio Educación** - cobertura de inauguración

Miércoles 25 de abril, 19:00hrs. **CNC TV Agencia China de Noticias Xin-Huá** – cobertura de presentación artística



**Radio Ibero 90.9**  
Programa DFM con Agustín Peña



**LIVENESS**

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

25 • 26 • 27 :: ABRIL • 2012

**Prensa**



**INTERNET**





EL PAÍS

**Madrugadas de cuerpos y performance desde México**

El grupo mexicano **Forma Viva**, con el espectáculo **Before the Band** (Antes de la banda), es uno de los grupos más experimentales de **Liverness**, un festival de artes performáticas y tecnológicas que se celebra en el **MACBA** (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) en **Barcelona** (España).

El espectáculo de **Forma Viva**, que se celebró el día 27 de mayo, se centra en la interacción entre el cuerpo humano y la tecnología, a través de la creación de interfaces que permiten la interacción del público con el espectáculo.

El público puede participar en el espectáculo, interactuando con el espectáculo y creando experiencias en la interfaz de arte, ciencia y tecnología.

**English & Fun**  
www.tecs.es  
tlf. 902 350 356

**EL arte en la edad del silicio**

El espectáculo **El arte en la edad del silicio** es un espectáculo que se celebra en el **MACBA** (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) en **Barcelona** (España).

El espectáculo **El arte en la edad del silicio**, que se celebró el día 27 de mayo, se centra en la interacción entre el cuerpo humano y la tecnología, a través de la creación de interfaces que permiten la interacción del público con el espectáculo.

El espectáculo **El arte en la edad del silicio**, que se celebró el día 27 de mayo, se centra en la interacción entre el cuerpo humano y la tecnología, a través de la creación de interfaces que permiten la interacción del público con el espectáculo.

**El arte en la edad del silicio**

**Liverness: prótesis, gesto y metáfora en un evento comisariado y realizado por Mónica Hernández Trigo y Myriam Benítez Pacheco del grupo Trópicos**, que se desarrolla dentro del Programa de Investigación y Experimentación en Arte y Tecnología del **MACBA** (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) en **Barcelona** (España).

Según las organizadoras, "El planteamiento teórico del encuentro surge de tres ejes temáticos del **Liverness**: prótesis, gesto y metáfora, para abordar el diálogo a la comprensión de diversos fenómenos".

Las prácticas, las interfaces físicas, la estética y los sistemas de redes, el diseño de cuerpo y el arte, entre otros, se convierten en el eje central del espectáculo, permitiendo al espectador interactuar con el espectáculo a través de interfaces físicas y digitales.

El espectáculo **El arte en la edad del silicio**, que se celebró el día 27 de mayo, se centra en la interacción entre el cuerpo humano y la tecnología, a través de la creación de interfaces que permiten la interacción del público con el espectáculo.

**Después del tsunami, reconstrucción creativa**

El espectáculo **Después del tsunami, reconstrucción creativa**, que se celebró el día 27 de mayo, se centra en la interacción entre el cuerpo humano y la tecnología, a través de la creación de interfaces que permiten la interacción del público con el espectáculo.

El país / blog tecnología  
http://blogs.elpais.com



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA



**Talenthouse/blog**  
<http://blog.talenthouse.com>

**Orgullo ciudadano**  
<http://www.orgulosocitadino.com.mx>



# LIVENESS

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA



Conejo blanco / noticias  
<http://www.conejoblanc.com.mx>

La miscelánea  
<http://www.dedealer.com>



# LIVENESS

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

Donde ir  
<http://www.dondeir.com>

Eduart / Programa de educación, artística y ciudadanía  
<http://educacionartistica.org>







**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA



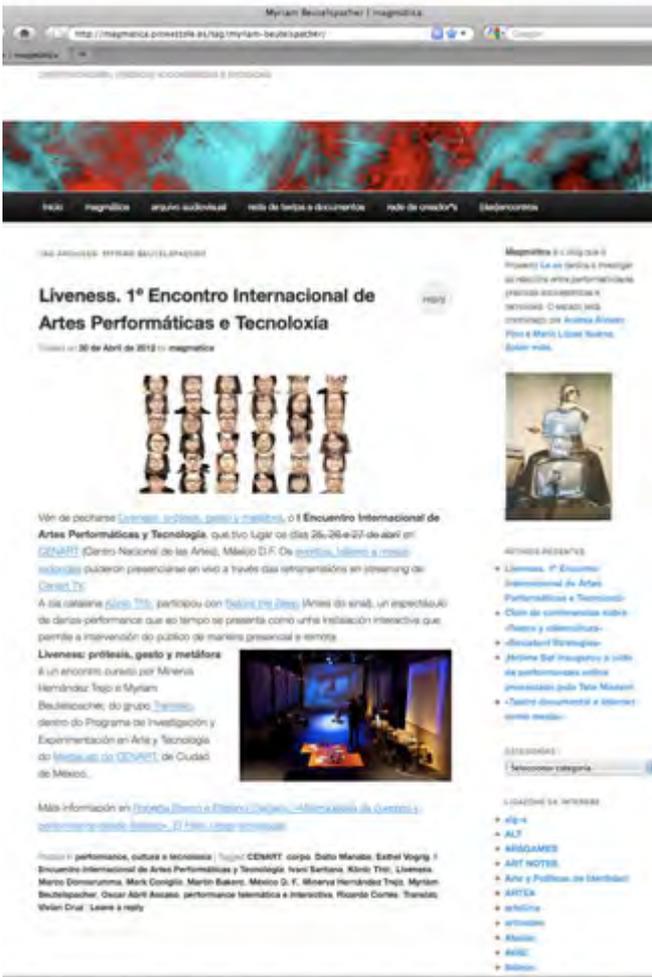
**El universal/cultura**  
<http://www.eluniversal.com.mx>

**Fahrenheit**  
<http://www.fahrenheitmagazine.com>



# LIVENESS

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA



**Magmática**  
<http://magmatica.proxectole.es>

**Artist Mx / eventos**  
<http://www.artist.mx/revista>





# LIVENESS

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

Liveness... artes performáticas y tecnología en el CENART. | Resident Nomad

Resident Nomad

## Resident Nomad

Liveness... artes performáticas y tecnología en el CENART.

**Liveness... artes performáticas y tecnología en el CENART.**

Liveness **Prótesis, Gesto, Metáfora** es el nombre que recibe el primer encuentro de artes performáticas y tecnología en México. Es un interdisciplinario espacio que reúne a artistas de todo el mundo para discutir, analizar y divulgar el movimiento artístico (danza, teatro y otras artes intermedias) que emplean tecnología digital en estrecha relación con el cuerpo. Está compuesto por una serie de presentaciones en vivo, un seminario y diferentes paneles de discusión: "La tecnología: Hacia dónde como un sistema complejo que reconstruye el cuerpo", todo con una visión transdisciplinaria dentro del mundo del arte y la tecnología, bajo la curaduría y dirección artística de Mireya Hernández Tejo y Myriam Beutelspacher.

El proyecto forma parte de la línea de investigación sobre artes performáticas y tecnología (Liveness), que es desarrollo dentro del Programa de Investigación y Experimentación Metadatos del Centro Mexicano del Centro Nacional de las Artes en la Ciudad de México. Se llevará a cabo los días 25 y 26 y 27 de Abril en el CENART y transmitido vía streaming en <http://cenart.tv>.

Si son especialistas de la danza, el teatro, y la puesta en escena del cómo de la tecnología digital y su influencia, no dudes en ir a dar tu disertación en vivo y asistir a los talleres que ofrece Liveness (a los cuales debes inscribirte antes del 13 de Abril). Pueden consultar el programa completo y más información, igualmente al 54 del número 5122.

Cenart alista primer encuentro de "Artes Performáticas, Liveness" - Noticias, Política, Economía, El Visto Bueno - El Visto Bueno

104/cenart-alista-primer-encuentro-de-"artes-performaticas-liveness"/

**elvistobueno.com.mx**  
el diario digital regional

Secciones - Estatal - Últimas Noticias - Opinión - TV

### Cenart alista primer encuentro de "Artes Performáticas, Liveness"

25 - Abril - 2017 | 7:00 am

México, DF.- Abrir nuevos espacios a la reflexión y análisis de las artes escénicas que se avellan de la tecnología digital como herramienta relacionada con el cuerpo, es el objetivo de Liveness, Primer Encuentro Internacional de Artes Performáticas y Tecnología, del 25 al 27 de abril en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), Distrito Federal.

Myriam Beutelspacher, curadora del evento, afirmó que busca fortalecer la producción y reflexión en torno a las prácticas performáticas y tecnológicas en el arte mexicano.

Algunos de los artistas invitados son Mark Coniglio (Estados Unidos), Marco Donnarumma (Italia) y los mexicanos Esthela Vogrig, Ricardo Cortés y Willem Cruz.

Este encuentro será transmitido en vivo a través de internet en <http://cenart.tv>.

EL UNIVERSAL/ACL

Comments

ADD A COMMENT...

Comment using...

Powered by Facebook Comments



Resident nomad  
<http://residentnomad.net>

El visto bueno  
<http://www.elvistobueno.com.mx>



# LIVENESS

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA



Arcsite  
<http://www.arscite.org.mx>

Provincia  
<http://www.provincia.com.mx>

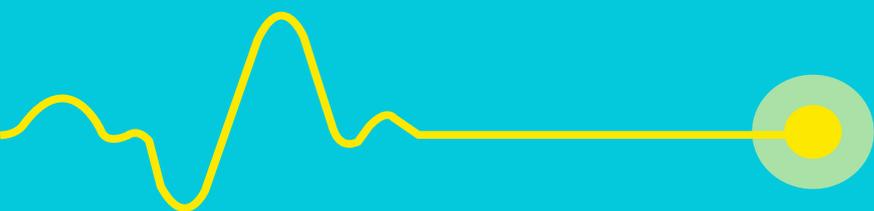


**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA



**El Porvenir**  
<http://elporvenir.com.mx>

**El Porvenir**  
<http://elporvenir.com.mx>



**LIVENESS**

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

25 • 26 • 27 :: ABRIL • 2012

## Patrocinadores



**PRESENCIA DE MARCA**



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

Páneles de discusión - Liveness: prótesis, gesto y metáfora. 1er. Encuentro Internacional de Artes performáticas y tecnología

liveness.cenart.tv/?cat=9

### Páneles de discusión

25 de abril LUGAR: aula magna José Vasconcelos Centro Nacional de las Artes HORARIO: de 10:00 a 13:00 horas Entrada libre Invitados: Kònic Thtr. (España) Mark Coniglio (Estados Unidos) Daito Manabe (Japón) Modera: Rebeca Sánchez (México) La tecnología-herramienta como un sistema complejo que recontextualiza el cuerpo. Los artefactos son operadores de posibilidades accesibles, Instalaciones [...]

II. Gesto

PÁNELES DE DISCUSIÓN

26 de abril LUGAR: aula magna José Vasconcelos, Centro Nacional de las Artes HORARIO: de 10:00 a 13:00 horas Entrada libre Invitados: Martín Bakero (Chile-Francia) Marco Donnarumma (Italia) Esthel Vogrig (México) Modera: Liliana Quintero (México) El cuerpo-acción en las dinámicas tecnológicas del aquí y el ahora. El gesto corporal no es una descarga nerviosa [...]

27 de abril LUGAR: aula magna José Vasconcelos, Centro Nacional de las Artes HORARIO: de 10:00 a 13:00 horas Entrada libre INVITADOS: Ivani Santana (Brasil) Oscar Abril Ascaso (España) Vivian Cruz (México) Ricardo Cortés (México) Modera: Minerva Hernández (México) La Imagen-anécdota en la producción de sentido. ... la realidad es construida. Reflejamos esta comprensión [...]

1er. Encuentro internacional de artes performáticas y tecnología

- LIVENESS
- PROGRAMA
- PÁNELES DE DISCUSIÓN
- SEMINARIO-TALLER
- PRESENTACIONES EN VIVO
- ARTISTAS

Translab

Me gusta 187

Compartir

Seguir a @translab

Tweet #Liveness

Centro Multimedia

Centro Nacional de las Artes

Performa 0.2

Translab

MASHA

Escuela Nacional de Arte Teatral

Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes 2011, INDD

FONCA

translab

Centro Multimedia

TecnoPrint

IMPACTRONICA

CONACULTA

www.conaculta.gob.mx

CONACULTA

Logotipos en todas las páginas interiores del sitio web **Liveness** con cerca de **6,000 visitas**



Logotipos en **3,500 polípticos/cartel** distribuidos a nivel nacional y en centros culturales, universidades y museos de la ciudad de México.  
Patrocinio de **TecnoPrint®**

Logotipos en **Pendones** en todas las sedes y puntos estratégicos del Centro Nacional de las Artes.  
Patrocinio de **TecnoPrint®**



**TecnoPrint**  
Impresión sin Límite TecnoPrint S de R L de C V



**Señalización** en 64 puntos de afluencia del Centro Nacional de las Artes.  
Patrocinio de **TecnoPrint**®



**120 playeras** distribuidas a los artistas nacionales y extranjeros, así como al equipo de producción y staff.  
Patrocinio de **TecnoPrint**®



**IMPACTRÓNICA**  
publicidad exterior dinámica



**Video promocional** en pantalla de la Glorieta de Insurgentes, impactos constantes cada 3 minutos desde el 15 de marzo hasta el 30 de abril del 2012.

Patrocinio de **Impactrónica S.A. de C.V**

**Video promocional** en las pantallas planas en 4 puntos de afluencia del Cenart, cada 10 minutos desde el 13 de abril hasta el 27 de abril del 2012.



ORIGEN  
Y COMUNICACIÓN



**Revistas impresas y on-line** de circulación masiva a nivel nacional  
Estrategia de medios **Origen y Comunicación**®



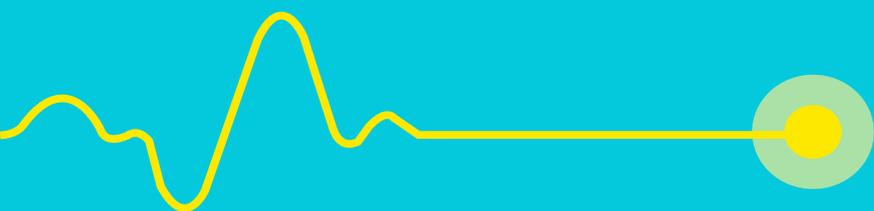
**Coctel de clausura**, 6 litros de mezcal para invitados especiales.  
Patrocinio de **La Botica**®



**JAPAN**FOUNDATION



**Daito Manabe (Japón)** viáticos  
Apoyo de la **Fundación Japón en México**



**LIVENESS**

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

25 • 26 • 27 :: ABRIL • 2012

## Conclusiones y evaluación



**CONCLUSIONES**



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

## Conclusiones y evaluación

Existe ya una comunidad nacional e internacional de artistas que demanda esquemas de colaboración en nuestro país, para lo que se requiere un lugar dedicado a la investigación y experimentación escénica que cuente con infraestructura tecnológica y recurso humano especializado.

*Liveness: prótesis, gesto y metáfora*, Primer encuentro internacional de artes performáticas y tecnología abrió espacios para el desarrollo de herramientas, conocimientos y muestras experimentales en donde el eje curatorial logró exponer el trabajo de artistas nacionales e internacionales especializados en este ámbito de la cultura contemporánea.

El Centro Multimedia es un referente de vanguardia en México, cuyo perfil interdisciplinario propicia la consolidación de las artes performáticas y tecnología ya que a nivel internacional representa la cuna del arte electrónico en esta latitud.

El encuentro *Liveness* ha permitido reconocer la importancia de estas líneas de investigación, ya que responden a necesidades expresivas actuales que, sobre la veta de la presencia tecnológica, también plantean el futuro del arte hacia su máxima expresión.

En miras de generar conocimiento y apoyar esta creciente comunidad artística, el Centro Multimedia se propone darle continuidad a la línea de investigación *Translab* a través de sus actividades académicas y de desarrollo tecnológico.

El Centro Nacional de las Artes cumplió con la misión de propiciar la interdisciplina como uno de sus principales valores.



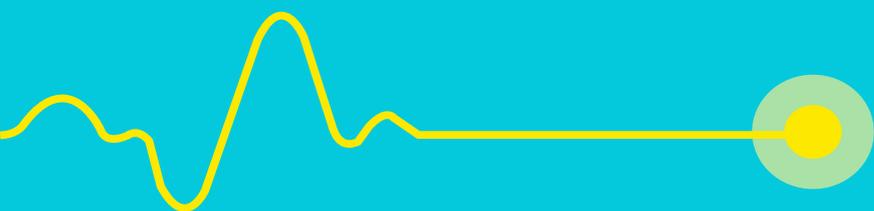
**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

## Objetivos cumplidos

- Se formó un espacio de confluencia donde creadores escénicos, músicos, artistas audiovisuales, teóricos, tecnólogos, científicos y público compartieron conocimientos, problemáticas, ideas y recursos.
- Se crearon mecanismos para el ejercicio crítico en torno a la interdisciplina y el arte performático en la ciudad de México.
- Se generó un cuerpo de conocimiento, investigación y reflexión en los temas interdisciplinarios del arte, puesto a disposición del público a través de Internet.
- Se dotó de recursos teóricos y conocimientos técnicos a los profesionales que trabajan en proyectos transdisciplinares.
- Se proporcionaron y desarrollaron herramientas para proyectos experimentales en torno al cuerpo y la escritura performática.
- Se estimuló el desarrollo de nuevos lenguajes audiovisuales e interactivos para su aplicación escénica.
- Se facilitó el acceso de los artistas escénicos a las nuevas tecnologías para su exploración creativa e innovadora.
- Se formalizaron los vínculos académicos entre México y la red mundial de creación artística telemática y presencial.
- Se consolidó una ventana de intercambio, a través de la cual se fomentó la enseñanza, la retroalimentación y la divulgación de las artes performáticas de México y del mundo.

## Beneficiarios

- **Centro Multimedia y el Centro Nacional de las Artes**, porque se estimularon las nuevas tendencias en el arte y se amplió el perfil de públicos.
- **Investigadores y especialistas**, porque se divulgaron las investigaciones teóricas y tecnológicas mexicanas y extranjeras.
- **Artistas escénicos o performáticos**, porque se difundió la experiencia de la comunidad artística con trayectoria.
- **Artistas en formación**, porque se amplió el espectro vocacional para los artistas emergentes.
- **Alumnos y docentes**, porque se crearon vínculos académicos para conformar núcleos de investigación y experimentación.
- **Nuevos públicos**, porque se ampliaron los horizontes del arte electrónico.
- **La comunidad en general**, porque se logró incluir a México en las discusiones internacionales sobre arte, escena y tecnología.

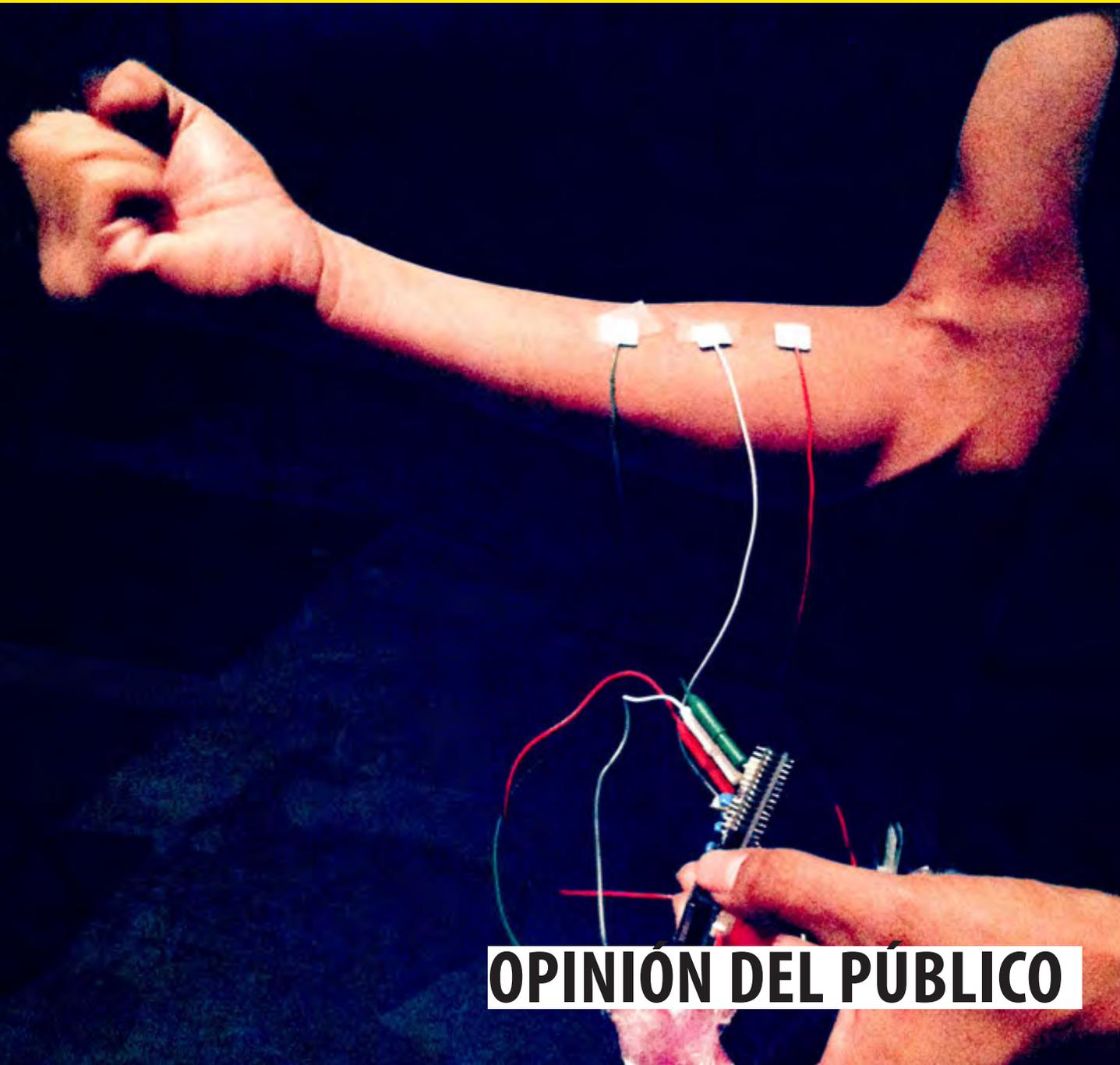


**LIVENESS**

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

25 • 26 • 27 :: ABRIL • 2012

**Resultados cualitativos > abril de 2012**



**OPINIÓN DEL PÚBLICO**



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

“En *Liveness* veo una gran oportunidad para difundir y crear nuevas obras, que estén disponibles para público en todo el mundo, y no solo compartir con unas cuantas personas mi trabajo”

**Alan Misael Aguilar Guerrero**

“Para entender la naturaleza y el manejo de la presencia en escena, es necesario contextualizarnos para poder plantear el hecho escénico desde otros paradigmas, vivimos dentro de una sociedad donde lo mediático nos empuja hacia la necesidad de crear nuevas formas o códigos de lenguajes para mostrar la realidad”

**Alicia Sánchez Directora Escénica**

“Al contener extensas, ricas y complejas fuentes de información, el espacio cotidiano urbano solo podría volcarse en el espacio escénico a través de dispositivos electrónicos que contengan una manipulación y un contacto directo con el espectador y/o ejecutante”

**Amanda Ruiz Méndez**

“Para mí es importante analizar la inmersión digital en el arte y el amplio número de posibilidades de expresión que ello nos ofrece, principalmente en las manifestaciones escénicas porque ponen a prueba nuestra percepción del tiempo y el espacio”

**Andrea Estefanía Macías Ruiz**

“Creo en la interdisciplina y en el uso de los medios electrónicos como un soporte para seguir experimentando con el cuerpo”

**Ariadna Franco**

“El teatro siempre se ha concebido con la cualidad de ser presente (aquí y ahora). Los elementos teatrales nunca se anteponen a esa lógica, pueden modificarla con ‘convenciones’ por medio del texto, la música, la iluminación, el vestuario, etc”

**Claudia Marín Inclán**

“Mi investigación en medios electrónicos se basa en el uso de herramientas de código abierto, esto permite una mayor libertad creativa, ya que cada uno de nosotros como artistas podemos diseñar herramientas de acuerdo a nuestras necesidades y sobre todo a las necesidades que cada uno de nuestros proyectos demande”

**Xolocotzin Eligio Elias**

“Las transformaciones tecnológicas no han dejado de permear en las artes desde el inicio mismo de estas, del mismo modo los artistas integran todo elemento tecnológico para una mejora en el discurso de su obra”

**David Ramírez Vázquez**

“Me interesa la exploración de las nuevas tecnologías y sus infinitas posibilidades de comunicación, el alcance que puede tener una expresión artística y sobre todo por que a fin de cuentas en mi proceso de artista escénico quiero saber como emigra mi gesto anímico e ideático por un medio electrónico”

**Francisco Vidal Gómez**

“Mi aprendizaje en la danza (como bailarina y coreógrafa) me hace abrir la mirada a nuevos horizontes; arriesgarme y hacer un diálogo constante con el mundo que me rodea y las nuevas tecnologías”

**Gisela Olmos Gordillo**

“Desconocía por completo la existencia del Centro Multimedia y de encuentros y actividades como las que ofrece *Liveness*, gracias por la oportunidad y por acercar a la comunidad de creadores mexicanos a este tipo de actividades vanguardistas”

**Jesús Velasco Mondragón**

“Alguna vez nos hemos preguntado: ¿cómo es que podemos prolongar nuestras capacidades humanas para la satisfacción de las necesidades específicas y como especie pensante en el mundo? El postulado transhumanista parece ser que no está tan alejada de nuestras actividades mundanas”

**Juan Pablo Salinas Guzmán**

“Busco herramientas que me ayuden a pensar el espacio intermedial en escena como la posibilidad de concebir nuevos espacios arquitectónicos a través de la imagen digital, la videoinstalación, la videoescenografía, la realidad virtual y la telepresencia”

**Luciana Renner**



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

“El video y la poesía son mi modo de expresión, las artes audiovisuales son mediante las cuales logro exponer todo lo que sé y todo lo que soy dentro del ámbito en que me desenvuelvo”

**Michiko Amano Erami**

“A diferencia de otras épocas ya no necesitan converger en un mismo sitio hablando de tiempo y lugar, se ha ganado una nueva manera de presenciar la realidad, en éste caso, le llamo simultaneidad de eventos”

**Natalia Medellín Rabell**

“Me interesa el video y los diversos modos en que éste permite capturar/transmitir determinado tiempo y espacio, en mi experiencia audiovisual hablar de video no es sólo hablar de registro sino de movimiento. Por otra parte, el cuerpo es un medio de comunicación que se expresa a través del movimiento y el sonido que éste produce”

**Olin Yahveh Miranda López**

“Mi experiencia artística tiene sus orígenes en la Danza Clásica y mi recorrido profesional es diverso y multidisciplinario. Tengo la fortuna de haber trabajado en el Centro Multimedia en la primera etapa del proyecto, siendo una importante base de mi exploración tecnológica en las artes”

**Rebeca Sánchez Aguilar**

“Los nuevos medios han despertado en mi la necesidad de una reflexión y capacitación tecnológica entorno a las obras multimediales. Estoy conciente de que los productos estéticos, de carácter técnico, (las imágenes) producto de un aparato no se limitan a la representación sutil y efímera de las capacidades del medio, si no, a sus características fenomenológicas”

**Rosamary Berríos Hernández**

“Conocer sobre los dispositivos que produzcan un universo performático que se componga de diversos elementos y que sea el cuerpo el que se utilice como el medio para la experimentación”

**Nuria Frago Armenta**

“La urgencia de evolucionar los tradicionales juegos de luces o cambios de escenario, tiene que ver con que el ojo del espectador se ha vuelto cada vez más exigente porque el cine, la televisión y el internet, han invadido de una infinidad de material audiovisual nuestro entorno”

**Azael Hernández Sáenz**

“Mediante la expresión artística, quiero hacer latente este manifiesto, de la tecnología para todos hecha por todos, la tecnología incluida en nuestros procesos diarios, la tecnología al alcance de nuestra persecución como profesionales, como artistas, como ciudadanos y como humanos”

**Carlos Johari Perez Herrera**

“Pasar de lo virtual a lo real como lo son los dispositivos de Daito Manabe nos acerca mas a lo fisico y personal de un intérprete en escena y que nos permite transmitir y ampliar las sensaciones de su cuerpo”

**Edgar Zuñiga**

“Soy un artista visual interesado en la intersección arte-ciencia-tecnología, gran parte de los proyectos que estoy desarrollando actualmente exploran los temas del biofeedback y el biomagnetismo, los fenómenos electromagnéticos que suceden en el cuerpo humano”

**Emilio Zamudio Murillo**

“Creo que el cuerpo es una de las formas primarias de comunicación y seguirá siendo a pesar de todas las tecnologías que desarrollemos a nuestro alrededor. Explorar nuevos lenguajes a partir de él es un principio al que siempre deberíamos regresar en cualquier medio de expresión”

**Gabriela Gordillo**

“Conocí el arte electrónico, desde ahí a la fecha me he interesado por los diferentes procesos y discursos a donde nos pueden llevar las nuevas tecnologías, no solo como un manejo de las herramientas y sistemas, sino más bien ampliar el prospecto y la interdisciplinaridad de áreas que maneja el arte hoy en día”

**Pía Vásquez**



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

“Creo firmemente en que el artista debe abrir su panorama hacia todas las posibilidades que la tecnología presenta como un nuevo medio de expresión y para hacerlo hace falta conocer y estudiar diferentes herramientas tecnológicas que permitan hacer tangibles las ideas”

**Heber Manuel Pérez Torres**

“He encontrado en la multimedia una herramienta cargada de signos que sumados a la presencia actoral son capaces de construir vínculos entre su realidad y la realidad colectiva, sentido común, conciencia social”

**Iván Gómez Antuvión**

“Declaro mi interés por investigar los límites de la escala humana, refiriéndome exactamente a los extremos, la periferia sobre la que el ser humano necesita generar una extensión o mejor dicho en este 1er. Encuentro, una prótesis para seguir agrandando su propio conocimiento”

**Melisa San Vicente Medina**

“Estos impulsos eléctricos provenientes del cuerpo y transformados en información, se han venido re-descubriendo y adaptando a nuevas tecnologías en la última década, nos abren muchas ventanas a la experimentación y expresiones en tiempo real que, pueden dar un nuevo sentido al discurso tecnológico / moderno de la comunicación”

**Octavio Cueto Vázquez**

“Me veo impulsado a aprovechar oportunidades como el 1er. Encuentro Internacional de Artes Performativas y Tecnología y con ello ayudar a expandir la visión del uso de la tecnología en México, aprendiendo de artistas con trayectoria tan revolucionaria como la de Daito Manabe, del cual he sido continuo seguidor y de quien admiro el trabajo, la creatividad y la innovación”

**René Zurita Sánchez**

“Gracias a herramientas como esta, quiero continuar produciendo y generando proyectos que hagan énfasis sobre las relaciones espaciales, las implicaciones del cuerpo en la interacción del hombre con la tecnología, su espacio circundante y los procesos físicos, químicos, biológicos que acontecen en todo momento”

**Alejandro Lenin Rosado García**

“La fortuna de poder entregarle a los objetos inanimados un tiempo de vida a despertado la correspondencia para otorgarle un acompañante a la animación. La apreciación de la música, sin importar el genero, calificando a los mejores exponentes para desgajar sus acordes y ritmos, me ha llevado a la necesidad de imaginar gráficamente los sonidos de los instrumentos”

**Fernando Rogelio Hernandez Alcibar**

“Mi experiencia con el fenómeno audiovisual me ha llevado a explorar diversas vertientes del mismo y hoy considero que la tecnología y el lenguaje han madurado lo suficiente como para realizar obras de inmensa complejidad en tiempo real”

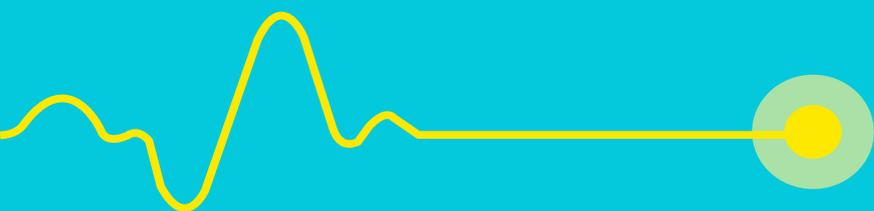
**Luciano Rodríguez Arredondo**

“El análisis de los pequeños mecanismos y movimientos del cuerpo ha sido parte de mi trabajo audiovisual, nuevamente, me resulta intrigante, me mueve la curiosidad, el interés por conocer cómo el cuerpo puede dictar y crear imágenes de la manera que plantean los artistas invitados”

**María Berns**

“Busco volver a mi cuerpo cada vez más participe de la experiencia creativa y me interesa utilizarlo como punto de partida para la creación de piezas performativas, escénicas donde se genere un vínculo entre mi obra, mi persona, mi subjetividad y el público receptor-emisor”

**María José Alós**

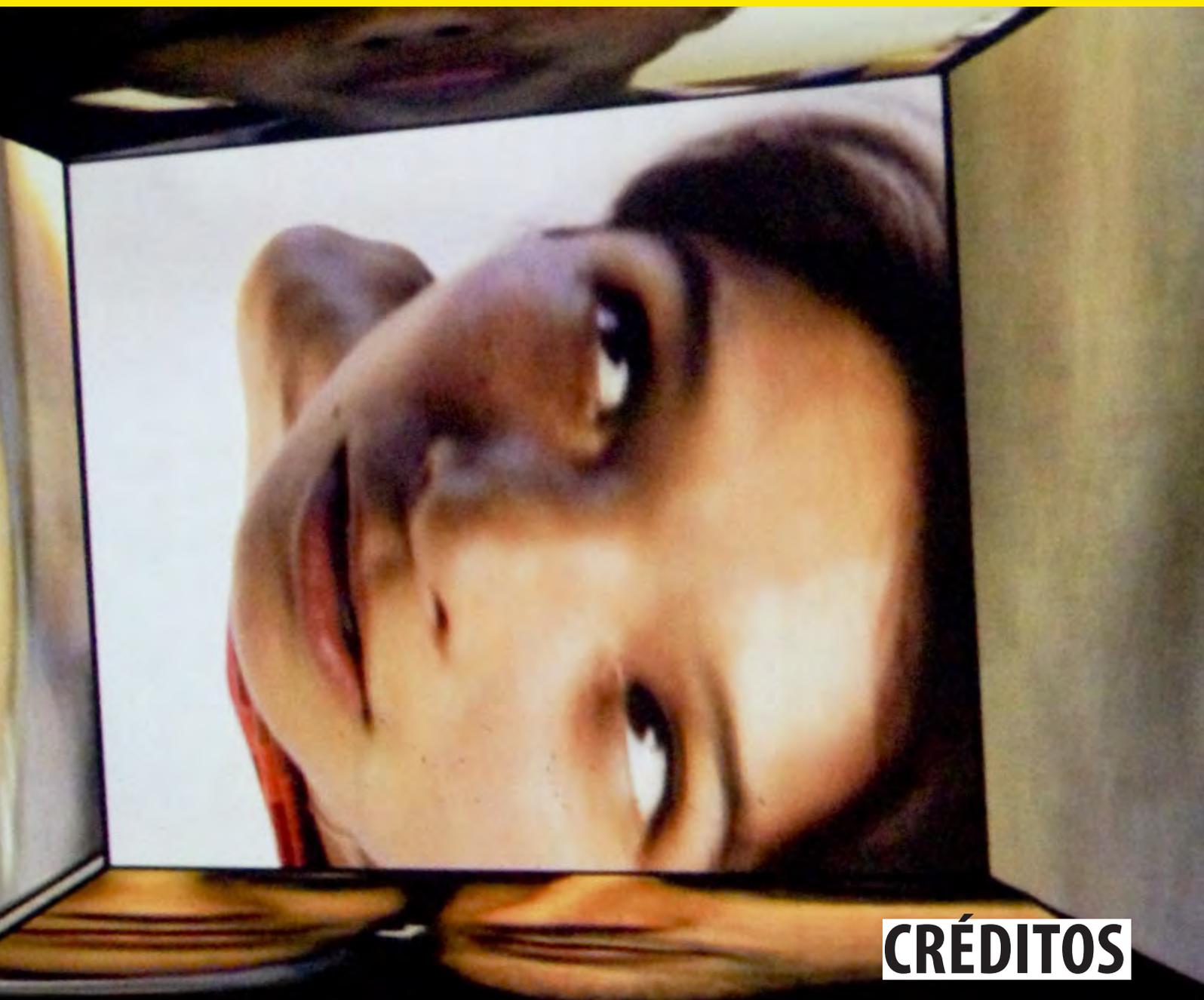


**LIVENESS**

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

25 • 26 • 27 :: ABRIL • 2012

## Recursos Humanos



**CRÉDITOS**



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

## ***Consejo Nacional para la Cultura y las Artes***

Consuelo Sáizar/ **Presidenta**

Roberto Vázquez/ **Secretario Cultural y Artístico**

Raúl Arenzana Olvera/ **Secretario Ejecutivo**

## ***Centro Nacional de las Artes***

Victor Manuel González Esparza/ **Director General**

Humberto Chávez Mayol / **Director General Adjunto Académico**

Francisco Díaz/ **Director de Operación Escénica**

Carlos Arturo Briz/ **Dirección de Programación Artística**

## ***Centro Multimedia***

Adriana Casas / **Directora**

Omar Sánchez / **Subdirector de Información Educativa**

Xóchitl Córdova / **Subdirectora de Proyectos de Videoarte**

Lucía Álvarez/ **Subdirectora de Talleres**

Mariana Vargas / **Administración**

Amanda Lemus/ **Taller de Sistemas Interactivos**

Liliana Quintero/ **Taller de investigación**

Eliud Romero/ **Departamento de Ingeniería**



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

## ***Liveness: prótesis, gesto y metáfora***

Un proyecto de la línea de investigación Translab - Medialab del Centro Multimedia.

Minerva Hernández Trejo\* y Myriam Beutelspacher\*\* / **Curaduría, Dirección Artística y Producción general**

Masha Soluciones y Producciones BRW/ **Producción técnica**

Luis Alberto Rojas, Erick Palacios y Juan Carlos Casillas/ **Servicio social**

Producciones BRW / **Asesoría interdisciplinaria**

Fabiola Cordero / **Asistente**

José Luis Ledezma y Moisés Regla/ **Soporte técnico**

Alejandro Maldonado, Fernando Solorio y Beatriz Sánchez Fuentes / **Diseño gráfico**

Alicia Esponda, Irene Tachika, Itzel Campos, Roberto Sánchez Estrada, Velia Aketzali Tovar Arias, Delia Mayela Silva Juárez y Vidal Chávez Ramírez / **Traducción e interpretación simultánea**

Liliana Quintero / Programa de Investigación y Experimentación en Arte y Tecnología **Medialab**

Fernando Monreal y Rebeca Sánchez\*\*\* / **Asesores**

Myriam Beutelspacher, Alejandro Garza, Giovanni López, Leonor Márquez y Fernando Solorio / **Tesina UNAM**

Jorge Martínez Micher, Sandra Ontiveros y Jorge Magaña/ **Diplomado Gestión Cultural, ENAP-UNAM**

\* Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA

\*\* Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, PADID

\*\*\*Retribución FONCA



ORIGEN  
Y COMUNICACIÓN



JAPAN FOUNDATION



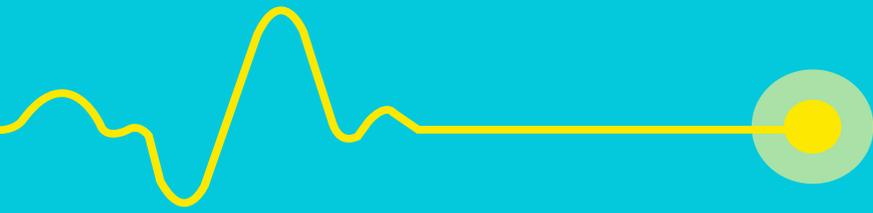
Centro Multimedia



translab



Escuela Nacional  
de Arte Teatral



**LIVENESS**

PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

25 • 26 • 27 :: ABRIL • 2012

## Recursos Financieros



**PRESUPUESTO**



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

## Balance general presupuestado

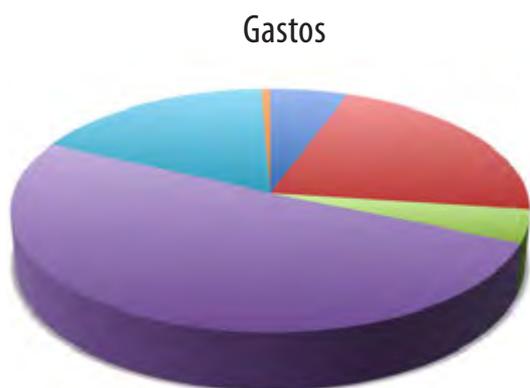
El balance presupuestado (real y ejercido) no considera la infraestructura institucional proporcionada por el Centro Nacional de las Artes, ya que el proyecto surge de una línea de investigación del Programa Medialab del Centro Multimedia. Por infraestructura se entiende la renta de teatros, oficinas, computadoras, luz, Internet, recursos humanos, etc. mismos que aparecen en el presente presupuesto como (s/c) "sin cuantificar". Para conocer el valor real del evento, con el cálculo de infraestructura, véase Tesina *Liveness*, ENAP-UNAM Cap. Presupuesto p. 23-28 (anexo)

GASTOS		INGRESOS	
CONCEPTO	CANTIDAD	CONCEPTO	CANTIDAD
Infraestructura (salas, teatros, operación escénica)	Cenart s/c	Gasto de organizador	Centro Multimedia \$111,000.00
Requerimientos técnicos y recursos humanos	Cenart Centro Multimedia s/c		Cenart \$300,000.00
Servicios (traducción simultánea, comidas, coctail de clausura)	Centro Multimedia Fundación Japón La Botica \$55,200.00	Patrocinio difusión, impresión y estrategia de medios	Tecnoprint Impactrónica Estimado:\$300,000.00 Origen y Comunicación Estimado:\$200,000.00
Agencia de viajes	Centro Multimedia Cenart Fundación Japón \$213,617.00	Donación/Patrocinio	La Botica \$1,200
Material didáctico	PADID \$43,000.00	Otros ingresos	PADID \$43,000.00
Difusión	Cenart s/c Centro Multimedia s/c Tecnoprint Impactrónica Origen y Comunicación Estimado: \$500,000.00	Otro subsidio	Fundación Japón \$34,000.00
Producción técnica	Cenart \$170,998.46	Subsidio institucional	s/c
Papelería, programas de mano, playeras	Cenart / Tecnoprint \$6,385.00		
<b>TOTAL (*) MN</b>	<b>\$989,200.00</b>		<b>\$989,200.00</b>

**(\*) Los montos TOTALES tanto de GASTOS como de INGRESOS deben de coincidir en cantidad**

El costo total estimado del 1er. Encuentro internacional de artes performáticas y tecnología Liveness: prótesis gesto y metáfora, fue valuado en **\$6,440,910.00** pesos en su versión preliminar (julio, 2011). Elaborado junto con el Lic. Alberto Giovanni López Cortés, Gestor Cultural y Mercadólogo del Servicio de Administración Tributaria SAT.

En estas gráficas el balance presupuestado (real y ejercido) no considera la infraestructura institucional proporcionada por el Centro Nacional de las Artes.



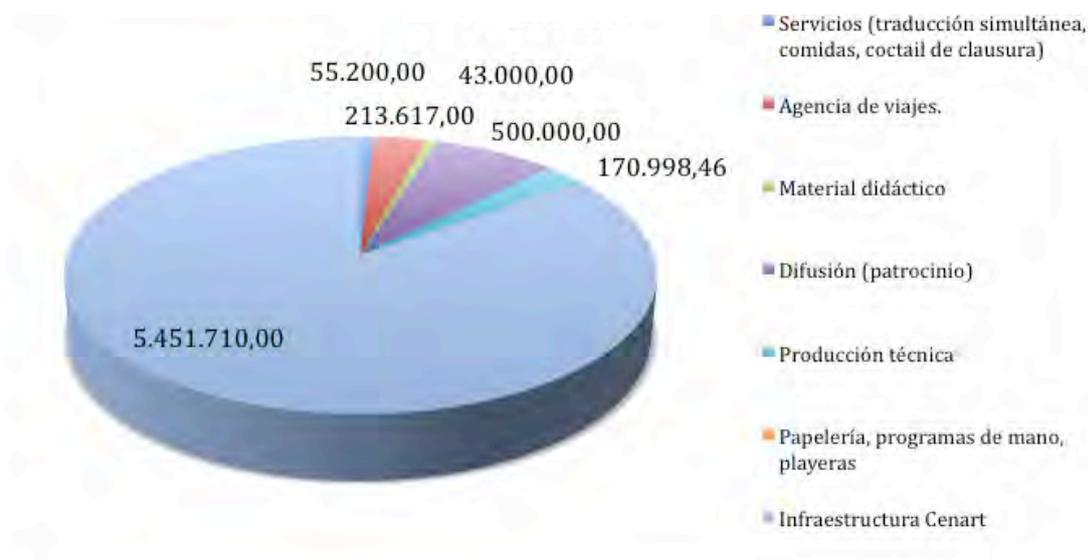
- Servicios (traducción simultánea, comidas, cocktail de clausura)
- Agencia de viajes.
- Material didáctico
- Difusión
- Producción técnica
- Papelería, programas de mano, playeras



- Centro Multimedia
- Cenart
- Tecnoprint Impactrónica
- Origen y Comunicación
- La Botica
- PADID
- Fundación Japón



En esta gráfica ya se considera la infraestructura institucional proporcionada por el Centro Nacional de las Artes, mostrando la dimensión real de las aportaciones\*.



\* El costo total estimado del 1er. Encuentro internacional de artes performáticas y tecnología Liveness: prótesis gesto y metáfora, fue valuado en **\$6,440,910.00** pesos en su versión preliminar (julio, 2011). Elaborado junto con el Lic. Alberto Giovanni López Cortés, Gestor Cultural y Mercadólogo del Servicio de Administración Tributaria SAT.



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

"LIVENESS: PRÓTESIS, GESTO Y METÁFORA.  
ENCUENTRO DE ARTES PERFORMÁTICAS Y TECNOLOGÍA"

**Memoria gráfica**

Que para obtener el título de:

Licenciado en Diseño y Comunicación Visual

Licenciado en Artes Visuales

**Presentan:**

Myriam Beutelspacher Alcántar / Alejandro Garza Maldonado  
Alberto Giovanni López Cortés / Claudia Leonor Márquez Ramos  
Daniel Fernando Solorio Ruiz

**Coordinador:**

Jorge David Martínez Micher

**Profesores:**

Sandra Ontiveros Melgar / Jorge Magaña Molina



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

México D.F. 2011-2

**ANEXO** Tesina *Liveness*, ENAP-UNAM Cap. Presupuesto p. 23-28

El costo total estimado fue valuado en **\$6,440,910.00** pesos en su **versión preliminar** (julio, 2011).

Elaborado junto con el Lic. Alberto Giovanni López Cortés, Gestor Cultural y Mercadólogo del Servicio de Administración Tributaria SAT.



Gastos				
Concepto / Item Honorarios / Remuneraciones	Unidad	Mes	Total	Reparto
<b>1. Honorarios que se pagarán de forma periódica</b>			<b>\$1,064,180.00</b>	
Responsable ejecución proyecto				
Profesionales, investigadores, etc.				
Equipo producción, etc.				
<b>2. Remuneraciones que se pagarán sólo una vez</b>			<b>\$4,085,980.00</b>	
Profesionales especialistas				
Consultores				
Arrendos, etc.				
GASTOS OPERACIONALES *				
<b>3. Traslados y estadías</b>				
Pasajes y Tasas				
Alojamiento				
Mantenimiento				
Locomoción: pasajes mixto, metro, taxi, etc.				
Transporte: equipos, materiales, personal, etc.				
Alimentación: equipos de trabajo				
<b>4. Comunicación</b>				
Telefonía fija y móvil				
Internet				
Arrendo de equipos de comunicación: fax, teléfonos, etc.				
<b>5. Difusión</b>			<b>\$1,148,900.00</b>	
Diseño				
Producción imprenta				
Mensajería				
Publicidad, etc.				
<b>6. Material oficina e informática</b>				
Papelaría				
<b>7. Publicaciones</b>				
Edición de textos				
Material de apoyo				
<b>8. Arrendos</b>				
Equipos, infraestructura, vehículos, etc.				
<b>9. Autorizaciones</b>				
Permisos				
Derechos de autor, etc.				
GASTOS DE INVERSIÓN **				
<b>10. Adquisición de bienes</b>				
<b>11. Remuneraciones que se pagarán sólo una vez (Registro Documental)</b>			<b>\$138,500.00</b>	
Profesionales especialistas				
Consultores				
Arrendos, etc.				
<b>12. Arrendos (Registro Documental)</b>				
Equipos, infraestructura, vehículos, etc.				
<b>13. Evaluación</b>			<b>\$8,370.00</b>	
Elementos para evaluación				
Subtotal			<b>\$6,440,910.00</b>	<b>\$0.00</b>
IMPREVISTOS (máx. 3%)			<b>\$322,045.50</b>	<b>\$0.00</b>
<b>TOTAL</b>			<b>\$6,762,955.50</b>	<b>\$0.00</b>

**Código de color para Etapas del Proyecto en el Presupuesto**

- Etapa 1**  
Acción: Investigación y líneas curatoriales
- Etapa 2**  
Acción: Logística
- Etapa 3**  
Acción: Difusión
- Etapa 4**  
Acción: Registro Documental
- Etapa 5**  
Acción: Evaluación

\*Gastos de Operación: Son los gastos necesarios para la producción del proyecto.

\*\*Gastos de inversión: Son los gastos destinados a la adquisición de bienes que son necesarios para el desarrollo del proyecto.

**ANEXO Tesina Liveness, ENAP-UNAM Cap. Presupuesto p. 23-28**

El costo total estimado fue valuado en **\$6,440,910.00** pesos en su **versión preliminar** (julio, 2011).

Elaborado junto con el Lic. Alberto Giovanni López Cortés, Gestor Cultural y Mercadólogo del Servicio de Administración Tributaria SAT.



# Logística

No.	Indicador de Gestión	Cantidad	Costo por cantidad	Costo unitario por día	Tiempo [periodo en días]	Costo Total	Ingreso [Cómo conseguir el recurso]	Total del indicador
<b>Indicador de Gestión</b>								
<b>Recursos (Mezcladuría)</b>								
1	Internet	150	\$450.00	\$450.00	1	\$450.00	Presupuesto (CMA)	\$180,400.00
2	Internet	150	\$450.00	\$450.00	1	\$450.00	Presupuesto (Control México)	
3	Internet	150	\$450.00	\$450.00	1	\$450.00	Presupuesto (CMA)	
4	Internet	150	\$450.00	\$450.00	1	\$450.00	Presupuesto (Control México)	
5	Presales [para esta etapa 2 implementados varios para disposición de talento]	6	\$1,200.00	\$1,200.00	150	\$180,000.00	Banco [Inventar]	
6		30	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
7		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
8		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
<b>Indicador de Gestión</b>								
<b>Solicitudes y servicios de recursos</b>								
1	Computadora [1x 5000 mensual]	8	\$24.00	\$24.00	60	\$1,440.00	Presupuesto (CMA)	\$6,180.00
2	Internet [1200 mensual]	3	\$60.00	\$60.00	60	\$1,800.00	Presupuesto (CMA)	
3	Impresora color	300	\$1,400.00	\$1,400.00	1	\$1,400.00	Presupuesto (CMA)	
4	Tabletas [para mensual 5000]	3	\$7.00	\$7.00	60	\$210.00	Presupuesto (CMA)	
5	Cellular [para mensual 5000 para 6 personas \$10500]	6	\$36.50	\$36.50	60	\$2,190.00	Presupuesto (CMA)	
6		30	\$0.00	\$0.00		\$0.00	Presupuesto (CMA)	
7		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
8		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
<b>Indicador de Gestión</b>								
<b>Gestión de recursos (Mezcladuría)</b>								
1	Computadora [1x 5000 mensual]	6	\$24.00	\$24.00	60	\$1,440.00	Presupuesto (CMA)	\$24,570.00
2	Internet [1200 mensual]	3	\$60.00	\$60.00	60	\$1,800.00	Presupuesto (CMA)	
3	Impresoras [para de impresoras]	300	\$3,000.00	\$3,000.00	1	\$3,000.00	Presupuesto (CMA)	
4	Tabletas [para mensual 5000]	3	\$7.00	\$7.00	60	\$210.00	Presupuesto (CMA)	
5	Cellular [para mensual 5000 para 6 personas \$10500]	6	\$36.50	\$36.50	60	\$2,190.00	Presupuesto (CMA)	
6	Almacén [logística]	3	\$200.00	\$200.00	75	\$15,000.00	Presupuesto (CMA)	
7		30	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
8		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
<b>Indicador de Gestión</b>								
<b>Verros, Inmuebles y vehículos</b>								
1	Verros [promedio de operación en unidades \$15000]	20	\$15,000.00	\$15,000.00	1	\$15,000.00	Presupuesto (Adrepro)	\$3,835,000.00
2	Inmuebles [5 años]	20	\$3,000.00	\$3,000.00	5	\$15,000.00	Presupuesto (Frasca)	
3	Vehículos [para de unidades]	20	\$24,000.00	\$24,000.00	5	\$120,000.00	Presupuesto (CMA)	
4	Gastos para [servicios]	20	\$40,000.00	\$40,000.00	5	\$200,000.00	Presupuesto (CMA)	
5	Transporte	3	\$1,500.00	\$1,500.00	2	\$3,000.00	Presupuesto (CMA)	
6		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
7		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
8		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
<b>Indicador de Gestión</b>								
<b>Mesas, sillas</b>								
1	Mesas y sillas [2 mesas y 10 sillas]	10	\$900.00	\$900.00	5	\$4,500.00	Presupuesto (CMA)	\$4,500.00
2		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
3		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
4		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
5		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
6		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
7		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
8		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
<b>Indicador de Gestión</b>								
<b>Recursos, computadoras, Internet, telecélular y videoconferencia</b>								
1	Computadora [1x 5000 mensual más el costo para el evento]	15	\$70,000.00	\$70,000.00	1	\$70,000.00	Presupuesto (FPI)	\$15,310.00
2	Internet [1500 mensual]	3	\$40.00	\$40.00	5	\$120.00	Presupuesto (CMA)	
3	Proyector [para el evento]	3	\$40,000.00	\$40,000.00	1	\$40,000.00	Presupuesto (FPI)	
4	Telecélular [para el evento]	10	\$4,000.00	\$4,000.00	1	\$4,000.00	Presupuesto (CMA)	
5	Sonido [para el evento]	3	\$2,000.00	\$2,000.00	1	\$2,000.00	Presupuesto (CMA)	
6		30	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
7		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
8		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
<b>Indicador de Gestión</b>								
<b>Pruebas de transmisión</b>								
1	Equipos de transmisión	1	\$5,000.00	\$5,000.00	1	\$5,000.00	Presupuesto (CMA)	\$5,000.00
2		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
3		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
4		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
5		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
6		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
7		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
8		50	\$0.00	\$0.00		\$0.00		

**ANEXO Tesina Liveness, ENAP-UNAM Cap. Presupuesto p. 23-28** El costo total estimado fue valuado en **\$6,440,910.00** pesos en su **versión preliminar** (julio, 2011). Elaborado junto con el Lic. Alberto Giovanni López Cortés, Gestor Cultural y Mercadólogo del Servicio de Administración Tributaria SAT.

No.	Indicador de Gestión	Costo por Unidad	Cantidad	Costo por cantidad	Costo unitario por día	Tiempo (periodo en días)	Costo Total	Ingreso [Cómo conseguir el recurso]	Total del Indicador
<b>8</b> Indicador de Gestión									
<b>Inscripciones y selección de asistentes</b>									
<b>Retornos (Metrables)</b>									
1	Costo por día material	\$3,000.00	1	\$3,000.00	\$3,000.00	3	\$9,000.00	Patrocinio (CMA)	\$9,000.00
2				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
3				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
4				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
5				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
6				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
7				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
8				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
<b>9</b> Indicador de Gestión									
<b>Materiales de trabajo</b>									
<b>Retornos (Metrables)</b>									
1	Impresión	\$0.00	500	\$3,600.00	\$3,600.00	1	\$3,600.00	Patrocinio (CMA)	\$3,600.00
2	Traslado	\$3,000.00	1	\$3,000.00	\$3,000.00	5	\$15,000.00	Patrocinio (CMA)	\$15,000.00
3				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
4				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
5				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
6				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
7				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
8				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
<b>10</b> Indicador de Gestión									
<b>Operadores técnicos</b>									
<b>Retornos (Metrables)</b>									
Varios con cada mesa por concurrido									
1				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
2				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
3				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
4				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
5				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
6				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
7				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
8				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
<b>11</b> Indicador de Gestión									
<b>Trayectoria simétrica</b>									
<b>Retornos (Metrables)</b>									
1	3 operarios	\$4,000.00	5	\$20,000.00	\$4,000.00	3	\$60,000.00	Patrocinio (UPAM)	\$60,000.00
2				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
3				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
4				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
5				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
6				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
7				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
8				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
<b>12</b> Indicador de Gestión									
<b>Beneficio y beneficio</b>									
<b>Retornos (Metrables)</b>									
1	CHIRUK	\$4,000.00	1	\$4,000.00	\$4,000.00	3	\$12,000.00	Patrocinio (CMA)	\$12,000.00
2				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
3				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
4				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
5				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
6				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
7				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
8				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
<b>13</b> Indicador de Gestión									
<b>Reservas y pasajes</b>									
<b>Retornos (Metrables)</b>									
1	Reservaciones	\$100.00	150	\$15,000.00	\$100.00	1	\$15,000.00	Comercio (Artista)	\$15,000.00
2	Tarifas	\$1,840.00	50	\$9,200.00	\$9,200.00	1	\$9,200.00	Patrocinio (UPAM)	\$9,200.00
3				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
4				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
5				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
6				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
7				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
8				\$0.00	\$0.00		\$0.00		\$0.00
<b>TOTAL</b>									
		\$94,370.00		\$1,086,500.00	\$1,086,500.00		\$4,085,900.00		\$4,085,900.00

**ANEXO Tesina Liveness, ENAP-UNAM Cap. Presupuesto p. 23-28** El costo total estimado fue valuado en **\$6,440,910.00** pesos en su **versión preliminar** (julio, 2011). Elaborado junto con el Lic. Alberto Giovanni López Cortés, Gestor Cultural y Mercadólogo del Servicio de Administración Tributaria SAT.

## Difusión

Nº.	Indicador de Gestión Recursos (Necesidades)	Cantidad	Costo por Unidad	Costo por cantidad	Costo unitario por día	Tiempo (periodo en días)	Costo Total	Ingreso (Cómo conseguir el recurso)	Total del Indicador
<b>Indicador de Gestión</b>									
<b>3 Estrategia de marketing y posicionamiento</b>									
1	Radio	1	\$10,000.00	\$10,000.00	\$10,000.00	40	\$400,000.00	Patrocinio (UNAM)	\$1,100,000.00
2	Podcast	1	\$5,000.00	\$5,000.00	\$5,000.00	40	\$200,000.00	Patrocinio (UNAM)	
3	Profesión abierta	1	\$10,000.00	\$10,000.00	\$10,000.00	20	\$200,000.00	Patrocinio (CONACULTA)	
4	Transmisión en vivo (Cable e internet)	1	\$15,000.00	\$15,000.00	\$15,000.00	30	\$450,000.00	Patrocinio (CONACULTA)	
5			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
6			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
7			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
8			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
<b>Indicador de Gestión</b>									
<b>2 Recursos (Necesidades)</b>									
1	Guía	1	\$20,000.00	\$20,000.00	\$20,000.00	1	\$20,000.00	Patrocinio (CNA)	\$20,000.00
2			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
3			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
4			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
5			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
6			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
7			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
8			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
<b>Indicador de Gestión</b>									
<b>3 Recursos (Necesidades)</b>									
1	Facebook	1	\$15.00	\$15.00	\$15.00	180	\$2,700.00	Patrocinio (CNA)	\$23,750.00
2	sitio web	1	\$20,000.00	\$20,000.00	\$20,000.00	1	\$20,000.00	Patrocinio (CNA)	
3	Boletines	50	\$1.00	\$50.00	\$50.00	15	\$750.00	Patrocinio (CNA)	
4	Banners	30	\$10.00	\$300.00	\$300.00	1	\$300.00	Patrocinio (CNA)	
5			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
6			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
7			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
8			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
<b>Indicador de Gestión</b>									
<b>4 Difusión Impresos: Programa de mano, carpetas, memoria impresa</b>									
1	anuncio revistas	50	\$2,500.00	\$2,500.00	\$2,500.00	8	\$20,000.00	Patrocinio (CNA)	\$70,200.00
2	cartillas	500	\$100.00	\$50,000.00	\$50,000.00	1	\$50,000.00	Patrocinio (CNA)	
3	Programa de mano	100	\$200.00	\$20,000.00	\$200.00	1	\$200.00	Patrocinio (CNA)	
4			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
5			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
6			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
7			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
8			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
<b>Indicador de Gestión</b>									
<b>5 Diseño de personalización, papeles, conectivos</b>									
1	personalizaciones	30	\$150.00	\$4,500.00	\$150.00	1	\$150.00	Patrocinio (CNA)	\$1,650.00
2	papeles	100	\$1,000.00	\$1,000.00	\$1,000.00	1	\$1,000.00	Patrocinio (CNA)	
3	Conectivos	50	\$500.00	\$500.00	\$500.00	1	\$500.00	Patrocinio (CNA)	
4			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
5			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
6			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
7			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
8			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
<b>Indicador de Gestión</b>									
<b>6 Distribución de material impreso y digital</b>									
1	envío	30	\$500.00	\$15,000.00	\$500.00		\$500.00	Patrocinio (CNA)	\$1,448,900.00
2	relocación	20	\$3,000.00	\$60,000.00	\$3,000.00		\$60,000.00	Patrocinio (CNA)	
3			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
4			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
5			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
6			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
7			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
8			\$0.00	\$0.00	\$0.00		\$0.00		
<b>TOTAL</b>			\$60,653.00	\$1,387,215.00	\$1,387,215.00		\$1,448,900.00		\$1,448,900.00

**ANEXO Tesina Liveness, ENAP-UNAM Cap. Presupuesto p. 23-28** El costo total estimado fue valuado en **\$6,440,910.00** pesos en su **versión preliminar** (julio, 2011). Elaborado junto con el Lic. Alberto Giovanni López Cortés, Gestor Cultural y Mercadólogo del Servicio de Administración Tributaria SAT.

## Registro documental

No.	Indicador de Gestión	Costo por Unidad	Cantidad	Costo por cantidad	Costo unitario por día	Tiempo (período en días)	Ingreso (Cómo conseguir el recurso)	Total del Indicador
<b>1</b>	<b>Entrevistas</b>							
	Recursos (Necesidades)							
1	Camarógrafos	\$2,000.00	2	\$4,000.00	\$4,000.00	3	Patrocinio (CNA)	\$16,500.00
2	Entrevistador	\$1,500.00	1	\$1,500.00	\$1,500.00	3	Patrocinio (CNA)	
3				50.00	50.00			
4				50.00	50.00			
5				50.00	50.00			
6				50.00	50.00			
7				50.00	50.00			
8				50.00	50.00			
	<b>Costo Total</b>							\$40,000.00
<b>2</b>	<b>Edición y postproducción</b>							
	Recursos (Necesidades)							
1	Editor	\$8,000.00	1	\$8,000.00	\$8,000.00	5	Patrocinio (CNA)	\$40,000.00
2				50.00	50.00			
3				50.00	50.00			
4				50.00	50.00			
5				50.00	50.00			
6				50.00	50.00			
7				50.00	50.00			
8				50.00	50.00			
	<b>Costo Total</b>							\$40,000.00
<b>3</b>	<b>Traducción</b>							
	Recursos (Necesidades)							
1	Traducción	\$4,000.00	1	\$4,000.00	\$4,000.00	5	patrocinio (UNAM)	\$20,000.00
2				50.00	50.00			
3				50.00	50.00			
4				50.00	50.00			
5				50.00	50.00			
6				50.00	50.00			
7				50.00	50.00			
8				50.00	50.00			
	<b>Costo Total</b>							\$20,000.00
<b>4</b>	<b>Subtítulo</b>							
	Recursos (Necesidades)							
1	Subtítulo	\$2,000.00	1	\$2,000.00	\$2,000.00	3	Patrocinio (CNA)	\$6,000.00
2				50.00	50.00			
3				50.00	50.00			
4				50.00	50.00			
5				50.00	50.00			
6				50.00	50.00			
7				50.00	50.00			
8				50.00	50.00			
	<b>Costo Total</b>							\$6,000.00
<b>5</b>	<b>Videoregistro y transmisión en vivo</b>							
	Recursos (Necesidades)							
1	equipo de transmisión	\$5,000.00	1	\$5,000.00	\$5,000.00	3	Patrocinio (CNA)	\$15,000.00
2	fotografía	\$6,000.00	2	\$12,000.00	\$12,000.00	3	Patrocinio (CNA)	\$36,000.00
3				50.00	50.00			
4				50.00	50.00			
5				50.00	50.00			
6				50.00	50.00			
7				50.00	50.00			
8				50.00	50.00			
	<b>Costo Total</b>							\$133,500.00
	<b>TOTAL</b>							\$440,910.00

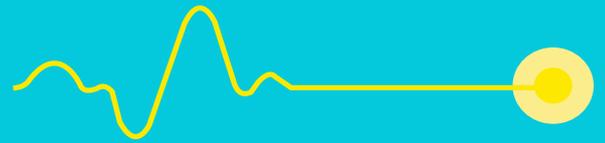
ANEXO Tesina *Liveness*, ENAP-UNAM Cap. Presupuesto p. 23-28 El costo total estimado fue valuado en \$6,440,910.00 pesos en su versión preliminar (julio, 2011). Elaborado junto con el Lic. Alberto Giovanni López Cortés, Gestor Cultural y Mercadólogo del Servicio de Administración Tributaria SAT.

## Evaluación

No.	Indicador de Gestión	Costo por Unidad	Cantidad	Costo por cantidad	Costo unitario por día	Tiempo (periodo en días)	Costo Total	Ingreso (Cómo conseguir el recurso)	Total del indicador
<b>Misión y Análisis</b>									
<b>Recursos (Necesidades)</b>									
1	computadora (luz \$600 mensual)	\$4.00	6	\$24.00	\$24.00	90	\$7,160.00		\$8,370.00
2	internet (\$180 mensual)	\$6.00	1	\$6.00	\$6.00	90	\$540.00		
3	impresiones	\$6.00	300	\$1,800.00	\$1,800.00	1	\$1,800.00		
4	teléfono (renta mensual: \$200)	\$7.00	1	\$7.00	\$7.00	90	\$630.00		
5	celular (renta mensual: \$200, para 6 personas: \$10)	\$6.00	6	\$36.00	\$36.00	90	\$3,240.00		
6				\$0.00	\$0.00		\$0.00		
7				\$0.00	\$0.00		\$0.00		
8				\$0.00	\$0.00		\$0.00		
<b>TOTAL</b>		\$79.00		\$1,875.00	\$1,875.00		\$9,370.00		

Ingresos vs Gastos	
Ingresos	Total
\$6,762,955.50	\$0.00
Gastos	
\$6,762,955.50	

**ANEXO** Tesina *Liveness*, ENAP-UNAM Cap. Presupuesto p. 23-28 El costo total estimado fue valuado en **\$6,440,910.00** pesos en su **versión preliminar** (julio, 2011). Elaborado junto con el Lic. Alberto Giovanni López Cortés, Gestor Cultural y Mercadólogo del Servicio de Administración Tributaria SAT.



**LIVENESS**  
PRÓTESIS • GESTO • METÁFORA

Documento elaborado por Myriam Beutelspacher Alcántar y Minerva Hernández Trejo  
Translab, artes performáticas y tecnología  
Programa de investigación y experimentación en Arte y Tecnología, Medialab  
Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes  
México D.F. junio 2012